

Elementi di architettura e urbanistica (CFA 8)

A.A. 2021/2022

Prof. Luca Martini

OBIETTIVI

Architettura a zero cubatura (AZC), Urban design, Installazioni urbane: la contemporaneità ha visto proliferare una molteplicità di ambiti di ricerca che indagano uno spazio interstiziale comune tra discipline consolidate che ha come palcoscenico proprio la città, un palinsesto di definizione ambigua di per sé.

Il corso è rivolto agli studenti del biennio specialistico e, a partire dai principi tematici propri di ogni disciplina, intende fornire un'adeguata formazione culturale nell'ambito degli elementi del progetto a scala urbana tra architettura, scenografia e design.

CONTENUTI

Cenni sulla storia della città e un'analisi critica di una serie di progetti emblematici a scala urbana introducono la scena contemporanea, che è presentata attraverso l'approfondimento di figure, movimenti e tematiche di ricerca (il disegno dell'architettura; lo spazio pubblico; il design degli innesti; l'architettura, l'arte e l'immagine della città; l'architettura virtuale; l'architettura degli scarti ecc.). A partire dalle tematiche trattate, l'esercitazione progettuale d'anno viene assegnata agli studenti nell'ambito del corso ed è oggetto di lezioni e revisioni dedicate.

TEST CONSIGLIATI

Il corso intende promuovere tra gli studenti la lettura critica delle riviste di design e d'architettura contemporanee, anche attraverso la predisposizione di dispense dedicate, fornite nell'ambito delle lezioni frontali, che presentano una bibliografia specifica sulle diverse tematiche proposte.

Inoltre:

P. Belardi, *Macerie prime. Ricostruire luoghi ricostruire identità*, ABA press, Perugia 2018.

E. De Donno (a cura di), *Manufatto in situ. 10 paesaggi. 10 landscapes*, VIAINDUSTRIAE publishing, Foligno 2017.

L. Reale, F. Fava, J.L. Cano, *Spazi d'artificio. Dialoghi sulla città temporanea*, Quodlibet, Macerata 2016.

A. Pioselli, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan & Levi, Lissone 2015.

P. Belardi, *Why architects still draw*, The MIT Press, Cambridge MA 2014.

M. Colleoni, F. Guerisoli, *La città attraente. Luoghi urbani e arte contemporanea*, Egea, Milano 2014.

M. De Poli, G. Incerti, *Atlante dei paesaggi riciclati*, Skira, Milano 2014.

D. Maniello, *Realtà aumentata in spazi pubblici. Tecniche base di video mapping*, Le Penseur, Brienza 2014.

S. Francini, *Progetto di paesaggio. Arte e città. Il rapporto tra interventi artistici e trasformazione dei luoghi urbani*, Firenze University Press, Firenze 2013.

S. Arcagni, *Screen City*, Bulzoni, Roma 2012.

G. Ravesi, *La città delle immagini. Cinema, video, architettura e arti visive*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011.

R. Favaro, *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi e complicità*, Marsilio, Venezia 2010.

S. Marini, *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città*, Quodlibet, Macerata 2009.

P. Belardi, *Do it yourself. Quando il disegno è sottinteso*, Libria, Melfi 2008.

S. Segapeli, *Arte Società Banlieue. Verso un'interdisciplinarietà del progetto*, Officina Edizioni, Roma 2008.

A. Aymonino e V. P. Mosco, *Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero*, Skira, Milano [2006-2008].

C. Birrozzi, M. Pugliese (a cura di), *L'arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori*, Bruno Mondadori, Milano 2007.

A. Branzi, *Modernità debole e diffusa. Il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*, Skira, Milano 2006.

F. Purini, *Comporre l'architettura*, Laterza, Roma-Bari 2006.

F. Bilò (a cura di), *Rem Koolhaas. Antologia di testi su Bigness. Progetto e complessità artificiale*, Kappa, Roma [2004].

P. Nicolini, F. Repishti, *Dizionario dei nuovi paesaggisti*, Skira, Milano [2003].

A. Rossi, *Autobiografia scientifica*, Pratiche, Parma 1990.

L. Moholy-Nagy, *Dal materiale all'architettura*, a cura di Sergio Los, Istituto di Tecnologia dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venezia 1969.

K. Lynch, *L'immagine della città*, (1960), Marsilio, Venezia 2001.

M. Sacripanti, *Il disegno puro e il disegno dell'Architettura*, Palombi Editori, Roma 1953.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Le conoscenze acquisite sono verificate attraverso la discussione in sede d'esame degli elaborati grafici e plastici prodotti dagli studenti esito dell'esercitazione d'anno (concept, elaborati grafici bidimensionali, viste tridimensionali digitali, modelli plastici ecc.) che avrà come tema la progettazione di un intervento a scala urbana assegnato agli studenti nell'ambito dell'attività didattica.

La discussione d'esame ha l'obiettivo di valutare la conoscenza dello studente delle tematiche affrontate nel corso, l'appropriatezza di linguaggio nell'espone, la maturità di giudizio acquisita e la competenza nel sostenere le scelte progettuali presentate, anche nell'ottica di saper individuare i limiti in una prospettiva di continua crescita culturale.