

Elementi di morfologia e dinamiche della forma (CFA 6)

A.A. 2022/2023

Prof.ssa Laura Farina

OBIETTIVI

La morfologia si dedica ad individuare e identificare gli elementi costanti, come in una sorta di drammaturgia del vedere, essa fa parte del nostro bagaglio culturale e conoscitivo ancor prima della scrittura: il linguaggio per immagini è da sempre la più diretta forma di comunicazione. Creare nuovi linguaggi, inventare applicazioni innovative e trovare contaminazioni diversificate tra le diverse espressioni visive è l'obiettivo del corso.

CONTENUTI

Capire la rappresentazione mediante l'immaginario dell'animazione trovando riscontri attraverso i linguaggi più consoni che vadano ad indagare quello che la forma umana, materica e illusoria possono definire, un approccio al concetto di tempo e spazio originale. Ci si potrà avvalere di tecniche espressive tradizionali ma anche digitali che porteranno alla comprensione dell'uso delle forme nello spazio, delle loro dinamiche usando il linguaggio del cinema di animazione e degli aspetti dinamici e morfologici che ne conseguono.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito

TEST CONSIGLIATI

H. Privett, *Cartoni animati*, Milano, Il castello, 1972.

T. White, *Il disegno animato*, Milano, Editiemme, 1987.

S. Smith, *Anatomia prospettiva composizione*, Milano, Editiemme, 1986.

P..J. Blair, *Cartoon animation*, California, Walter Foster Publishing, 1994.

W. Foster, *Comic characters*, California, Walter Foster Publishing, 1992.

F. Thomas, O. Johnson, *The illusion of life*, New York, Hyperion edition, 1995.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Attraverso l'ausilio di tecniche di animazione e/o stopmotion – clayanimation – animazione 2d è richiesta l'ideazione di due soggetti da concordare con il docente.

Allo studente verrà richiesto di realizzare due video (uno grafico e l'altro con l'uso di materiali) della durata max di 5 minuti ,i concept,la documentazione,e gli storyboard del progetto. Lo studente potrà utilizzare tutti i mezzi espressivi a lui più congeniali aggiungendo,se il lavoro lo richiede,elementi sonori e/o una colonna sonora .Realizzazione di un portfolio con le esercitazioni svolte in classe di animazione grafica e studio delle dinamiche sul modello vivente