Fenomenologia delle arti contemporanee (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. Paolo NARDON

OBIETTIVI

Il corso si propone sviluppare negli studenti la capacità di leggere criticamente i fenomeni artistici del presente e di offrire loro proposte di riflessione intorno a questioni centrali riguardo la ricerca artistica contemporanea. In questa prospettiva, è richiesta la partecipazione attiva dello studente in modo che il corso non si limiti ad essere un momento di fruizione passiva, ma possa diventare uno spazio di confronto e di verifica della propria esperienza culturale.

CONTENUTI

Attraverso l'esame di teorie e pratiche estetiche che hanno segnato la produzione artistica del XX e XXI secolo, si rifletterà sulle nozioni di artista e spettatore, ma anche sulla differenza tra critico e curatore. Una particolare attenzione sarà rivolta all tipo di stili e tecniche utilizzate -nei differenti momenti storici- nella creazione dell'opera e sul modo in cui hanno influenzato l'idea di mostra, L'attenzione non si focalizzerà soltanto sulle arti visive, ma evidenzierà le connessione che le arti visive hanno con il I teatro, il cinema e la danza.

PREREQUISITI

TESTI CONSIGLIATI

Heidegger, Martin, L'arte e lo spazio, Milano, Il Melangolo,1998

Michaud, Yves. L'arte allo stato gassoso: Un saggio sul trionfo dell'estetica. Torino: Einaudi, 2007.

Perniola, Mario. Del contemporaneo. Torino: Einaudi, 1996.

AA.VV. Del contemporaneo. Saggi su arte e tempo. Milano: Mondadori, 2015.

Agamben, Giorgio. Che cos'è il contemporaneo?. Roma: Nottetempo, 2008.

Didi-Huberman, Georges. Tre saggi sull'immagine. Milano: Il Saggiatore, 2006.

Bachelard, Gaston. La poetica dello spazio. Bari: Dedalo, 1975.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale