

Fenomenologia delle arti contemporanee (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Paolo NARDON**

OBIETTIVI

Il corso si propone sviluppare negli studenti la capacità di leggere criticamente i fenomeni artistici del presente e di offrire loro proposte di riflessione intorno a questioni centrali riguardo la ricerca artistica contemporanea. In questa prospettiva, è richiesta la partecipazione attiva dello studente in modo che il corso non si limiti ad essere un momento di fruizione passiva, ma possa diventare uno spazio di confronto e di verifica della propria esperienza culturale.

CONTENUTI

Attraverso l'esame di teorie e pratiche estetiche che hanno segnato la produzione artistica del XX e XXI secolo, si rifletterà sulle nozioni di artista e spettatore, ma anche sulla differenza tra critico e curatore. Una particolare attenzione sarà rivolta all' tipo di stili e tecniche utilizzate -nei differenti momenti storici- nella creazione dell'opera e sul modo in cui hanno influenzato l'idea di mostra. L'attenzione non si focalizzerà soltanto sulle arti visive, ma evidenzierà le connessioni che le arti visive hanno con il teatro, il cinema e la danza.

PREREQUISITI

TESTI CONSIGLIATI

Heidegger, Martin, *L'arte e lo spazio*, Milano, Il Melangolo, 1998

Michaud, Yves. *L'arte allo stato gassoso: Un saggio sul trionfo dell'estetica*. Torino: Einaudi, 2007.

Perniola, Mario. *Del contemporaneo*. Torino: Einaudi, 1996.

AA.VV. *Del contemporaneo. Saggi su arte e tempo*. Milano: Mondadori, 2015.

Agamben, Giorgio. *Che cos'è il contemporaneo?*. Roma: Nottetempo, 2008.

Didi-Huberman, Georges. *Tre saggi sull'immagine*. Milano: Il Saggiatore, 2006.

Bachelard, Gaston. *La poetica dello spazio*. Bari: Dedalo, 1975.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale