

Teoria e metodo dei mass media (biennio) (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof. **Moreno BARBONI**

OBIETTIVI

Il corso riflette sugli “oggetti colloquiali” contemporanei alla luce di uno scenario mediale omologante da poter leggere con punti di vista alternativi rispetto al quotidiano e all’extra-quotidiano, e con un approccio interdisciplinare aperto alla volontà di cambiamento che il contesto attuale richiede ai nuovi progettisti.

CONTENUTI

I temi odierni espressi sul piano sociale, culturale e mediale saranno affrontati con il necessario distacco al fine di prendere in esame le relazioni tra digitale e sostenibilità, tra intelligenze artificiali e curiosità, tra consumo di massa e consumo critico, tra la “vita sullo schermo” e l’interazione naturale “screenless”.

TESTI CONSIGLIATI

Sissa G., *Le emissioni segrete. L’impatto ambientale dell’universo digitale*, il Mulino 2024

Norman D., *Design per un mondo migliore: significativo, sostenibile, centrato sull’umanità*, Giunti 2024

Chamorro-Premuzic T., *Io, Umano. AI, automazione e il tentativo di recuperare quello che ci rende unici*, Apogeo 2023

de Baggis M., Puliafito A., *In principio era ChatGPT. Intelligenze artificiali per testi, immagini, video e quel che verrà*, Apogeo 2023

Crary J., *Terra bruciata. Oltre l’era digitale verso un mondo postcapitalista*, Meltemi 2023

Andrea Mancini G., Colli F., Lutrario F., Viola F. (a c. di), *#Game Designer. Meccaniche e dinamiche di gioco nella vita quotidiana*, FrancoAngeli 2023

Perfido A., *#Conversation Designer. Progettare esperienze memorabili con l’AI conversazionale*, FrancoAngeli 2022

Becchetti L., *La rivoluzione della cittadinanza attiva*, Emi Editore 2022

Quinz E., *Contro l’oggetto. Conversazioni sul design*, Quodlibet Habitat, 2020

Anceschi G., *Il progetto delle interfacce. Oggetti colloquiali e protesi virtuali*, Domus Academy 1993

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Preparazione **obbligatoria** del testo: Zannoni M., *Il design delle interfacce*, Quodlibet 2024. Preparazione **facoltativa**: o di una tesina scritta o di un *video essay* su di un tema del corso o di un progetto intermediale individuale o collettivo. Le iscritte e gli iscritti possono optare per un testo alternativo al manuale d’esame, scegliendolo all’interno della sezione Testi consigliati, in base al proprio percorso di studi.