Scenografia 3 (CFA 8)

A.A. 2026-2027

Prof.ssa **Marta CRISOLINI MALATESTA**

OBIETTIVI

Il corso di Scenografia 3 sarà articolato in modo da consentire agli studenti di acquisire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche necessarie per ideare e progettare un impianto scenico all'interno di Teatri di Prosa, Lirici e Teatri all'aperto. Attraverso l'analisi dello spazio scenico, con attenzione alle tecniche di realizzazione, ai materiali e all'evoluzione tecnologica, lo studente sarà in grado di affrontare la progettazione di un impianto scenico che richiede cambi scena a vista e non.

CONTENUTI

Analisi dello spazio scenico, tecniche di costruzione e movimentazione, materiali e nuove tecnologie video. Ideazione e progettazione di una scenografia per un testo che preveda cambi scena. Sarà richiesto: studio del testo e autore, documentazione storico/iconografica, realizzazione dei bozzetti scenici, progetto esecutivo in CAD (piante e sezioni), studio degli elementi che costituiscono la scena, attenzione alla riducibilità e trasportabilità, attrezzeria, modello in scala o modellazione 3D.

PREREQUISITI

È richiesta buona capacità di disegno tecnico e progettuale. Conoscenza e gestione dei programmi Autocad, Sketchup e Photoshop. È necessario aver superato gli esami dei corsi propedeutici inerenti alla materia.

TESTI CONSIGLIATI

R. Lori, *Scenografia e Scenotecnica per il Teatro*, Gremese Editore

O.G. Brockett, *Storia del Teatro*, Marsilio Editore

P. Brook, *Il teatro e il suo spazio*

AA.VV., *Illusione e Pratica teatrale*, Neri Pozza

C. d'Amico de Carvalho , R. Renzi, *Luchino Visconti*, Il mio Teatro

M.I. Biggi, *Il Teatro di Pierluigi Samaritani*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

L. Arruga, *Pier Luigi Pizzi*, Allemandi

C. Napoleone, P. Tommasi, *Alla ricerca dell'armonia*, Edizione Polistampa

AA.VV., *Zeffirelli – opere di pittura scenografica*, Edizioni De Luca

R. Lori, *Il lavoro dello scenografo. Cinema, teatro, televisione*, Gremese Editore

B. Mello, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini Editore

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Lo studente, dopo le verifiche del lavoro svolto e concordato con il docente, secondo il programma annuale della cattedra, potrà sostenere l’esame nelle tre sessioni previste. La verifica del profitto sarà effettuata tramite la valutazione finale del progetto.