

# Metodi e tecniche della pittura sacra contemporanea (CFA 4)

A.A. 2025-2026

## OBIETTIVI

Il campo disciplinare rientra nel settore delle Discipline della Pittura, e abbraccia l'analisi delle tecniche e delle tendenze artistiche sviluppatesi nel panorama contemporaneo, quando queste si misurano con il tema del sacro. Oltre alla ricerca sui contenuti e le motivazioni di poetica, sono incluse indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali. A livello laboratoriale il campo comprende lo studio, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche.

## CONTENUTI

Il contenuto e l'obiettivo primario del corso è quello di riuscire a fornire gli strumenti necessari per un confronto con le varie tematiche legate ad un'ampia visione del concetto di sacro e spirituale. Per fare ciò, bisogna capirne le origini antropologiche, passare in rassegna i vari aspetti legati alle simbologie, dal culto, a quelle filosofiche, matematiche, scientifiche, e alle manifestazioni artistiche contemporanee; fino ad arrivare ad una visione d'insieme che sia in grado di far emergere le capacità personali di confronto, osservazione, analisi e restituzione di un personale sentire. Una riflessione particolare vedrà il rapporto tra la natura, l'uomo e il sacro. La natura intesa come simbolo divino e relazione instaurata con l'uomo; come memoria primigenia, rapporto con un luogo e il legame che instauriamo con esso. Ciò consente di creare una sintesi tra il singolo e l'universo, permettendoci di cogliere la legge interna del manifestarsi dei fenomeni.

## TESTI CONSIGLIATI

Gli studenti saranno forniti di un testo, che costituirà la base di riflessione da cui partire per una personale interpretazione e ricerca.

Lettere consigliate:

- René Guénon, *Simboli della scienza sacra*, Adelphi, 1975
- Mircea Eliade, *Trattato di storia delle religioni*, Boringhieri, 1976.
- Pavel Florenskij, *Le porte regali, saggio sull'Icona*, Adelphi, 2010.
- Marco Pierini, *Lo Spazio del sacro*, Silvana Editoriale, 2010.
- Federico Ferrari, *L'insieme vuoto, per una pragmatica dell'immagine*, Johan&Levi, 2013.
- J. Wolfgang Goethe, *Urflanze*, a cura di Massimo Donà, Albo Versorio, 2014.
- Andrea Dall'Asta, Francesco Tedeschi – *Oltre Le soglie dell'invisibile*, Skira, 2014.
- Demetrio Paparoni, *Cristo e l'impronta dell'arte*, Skira, 2015.
- Italo Tomassoni, Giuseppe Morra, Herman Nitsch, *O.M. Teater colore dal rito*, Viaindustriale publishing, 2017.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso sarà concepito come laboratoriale, di progettazione e discussione aperta, senza porre limitazioni all'utilizzo dei mezzi espressivi. L'avanzamento del lavoro sarà analizzato nel suo divenire attraverso la visione degli schizzi, bozzetti e riflessioni; e da una verifica finale. L'esame terrà conto del percorso integrale che ha condotto lo studente alla realizzazione dell'opera e dalla sua presentazione e descrizione.