

# Progettazione di interventi urbani e territoriali (CFA 10)

A.A. 2024-2025

Prof. Luca MARTINI

## OBIETTIVI

Architettura a zero cubatura, urban design, installazioni urbane: la contemporaneità ha visto proliferare una molteplicità di ambiti di ricerca che indagano uno spazio interstiziale comune tra discipline consolidate e che hanno come palcoscenico un paesaggio che tiene insieme la città, con le sue accezioni di centro e periferia, e tutto quello che può essere chiamato non-città. Tutti contesti che hanno una natura ambigua dove un allestimento rappresenta un'architettura temporanea che concretizza una finalità occasionale specifica (emozionare, giocare, mostrare, promuovere, pubblicizzare, raccontare, valorizzare, vedere, vendere ecc.) in un contesto territoriale che può essere ideato per un altro scopo, configurando una dualità risolta attraverso un'ipotesi progettuale che mette in campo un palinsesto fisico e culturale.

L'insegnamento è rivolto agli studenti del biennio specialistico e, a partire dai principi tematici propri di ogni disciplina citata, intende fornire un'adeguata formazione culturale nell'ambito degli elementi del progetto a scala urbana tra architettura, temporaneità e design. Ovvero, ribadisce la funzione del progetto dello spazio come dinamica di ricerca di connessioni volta a rappresentare una sintesi occasionale in un contesto antropico che è necessariamente stratificato.

## CONTENUTI

Il corso è organizzato in lezioni frontali e laboratoriali. Cenni sulla storia della città e un'analisi critica di una serie di progetti emblematici a scala urbana introducono la scena contemporanea, che è presentata attraverso l'approfondimento di figure, movimenti e tematiche di ricerca (il disegno dell'architettura; lo spazio pubblico; il design degli innesti; l'architettura, l'arte e l'immagine della città; l'architettura virtuale; l'architettura degli scarti ecc.). A partire dalle tematiche trattate, l'esercitazione progettuale d'anno viene assegnata agli studenti nell'ambito del corso ed è oggetto di lezioni e revisioni laboratoriali dedicate.

Le lezioni frontali che caratterizzano il corso sono supportate da presentazioni multimediali volte a approfondire le tematiche trattate: tali presentazioni sono rese disponibili agli studenti come strumento di apprendimento autonomo asincrono. Mentre sono parte integrante del corso anche le revisioni laboratoriali che hanno l'intento di favorire uno scambio culturale attivo tra docente e studente, tra docente e gruppi di studenti e tra studente e studente.

## PREREQUISITI

È auspicabile la conoscenza delle tematiche legate al disegno tecnico e progettuale e alla modellazione tridimensionale.

## TESTI CONSIGLIATI

Il corso intende promuovere tra gli studenti la consapevolezza e la diffusione della cultura del progetto incoraggiando la lettura multimediale e critica di raccolte e riviste di design e d'architettura contemporanea, anche attraverso la predisposizione di dispense dedicate, fornite nell'ambito delle lezioni frontali, che presentano una bibliografia specifica sulle diverse tematiche proposte.

Per approfondimenti disciplinari:

Molinari Luca, *La meraviglia è di tutti. Corpi, città, architetture*, Einaudi, Torino, 2023.

Robinson Sarah, Pallasmaa Juhani (a cura di), Zambelli Matteo (edizione italiana a cura di), *La mente in architettura. Neuroscienze, incarnazione e il futuro del design*, Firenze University Press, Firenze, 2021.

Hewitt Mark Allan, *Draw in order to see. A cognitive history of architectural design*, ORO editions, s.l., 2020.

Cecchini Cecilia, *Spazi temporanei contemporanei. 10 anni del master in exhibit & public design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2019.

Reale Luca, Fava Federica, Cano Juan López, *Spazi d'artificio. Dialoghi sulla città temporanea*, Quodlibet, Macerata, 2016.

Pioselli Alessandra, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan & Levi, Lissone, 2015.

Belardi Paolo, *Why architects still draw*, The MIT Press, Cambridge MA, 2014.

Saccani Anna, *LetterScapes. A global survey of typographic installations*, Thames & Hudson, London, 2013.

Aymonino Aldo, Mosco Valerio Paolo, *Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero*, Skira, Milano, [2006-2008].

Celant Germano (a cura di), *Arti e architettura. Scultura, pittura, fotografia, design, cinema e architettura. Un secolo di progetti creativi*, Skira, Milano, 2004.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Le conoscenze acquisite sono verificate attraverso la discussione in sede d'esame degli elaborati grafici e plastici prodotti dagli studenti esito dell'esercitazione d'anno (concept, elaborati grafici bidimensionali, viste tridimensionali digitali, modelli plastici ecc.) che avrà come tema la progettazione di un intervento a scala urbana assegnato agli studenti nell'ambito dell'attività didattica.

La discussione d'esame ha l'obiettivo di valutare la conoscenza dello studente delle tematiche affrontate nel corso, l'appropriatezza di linguaggio nell'esporre, la maturità di giudizio acquisita e la competenza nel sostenere le scelte progettuali presentate, anche nell'ottica di saper individuare i limiti in una prospettiva di continua crescita culturale.