

Regia 1 (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Alessandro PUGNO**

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di imparare i fondamenti del linguaggio cinematografico e acquisire gli strumenti di base con cui opera un regista cinematografico nella preparazione di un film.

CONTENUTI

Il corso si articola in una serie di moduli teorico-pratici:

- L'essenza del "cinematografico" attraverso le letture di Pasolini e Tarkovski;
- Gli elementi di costruzione di una scena dal punto di vista registico;
- Inquadrature, movimento e punto di vista, dalla tecnica al significato;
- Lo sviluppo di un progetto cinematografico nel panorama internazionale attuale;
- Costruzione e direzione scenica, l'azione-evento e il lavoro con gli attori;
- L'elaborazione di un piano regia.

PREREQUISITI

Si consiglia agli studenti nozioni basiche di fotografia e uso di videocamere.

TESTI CONSIGLIATI

Pasolini P., *Empirismo eretico*

Tarkovskij A., *Scolpire il tempo*

Moscariello A., *Colpi di cinema*

Mazzoleni A., *L'ABC del linguaggio cinematografico*

Arijon D., *L'ABC della regia*

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Durante il corso sarà richiesta una verifica costante agli studenti attraverso la visione di film, esercitazioni pratiche e la presentazione di elaborati. L'esame finale verterà su:

- L'elaborazione di un dossier di un progetto cinematografico a partire da un'idea propria dello studente;
- L'analisi di un film dal punto di vista della messa in scena tratto da una filmografia fornita dal docente;
- Il piano regia di un cortometraggio tratto da una sceneggiatura fornita dal docente.