

# **Regia 1 (CFA 6)**

A.A. 2025-2026

Prof. **Alessandro ROSSETTO**

## **OBIETTIVI**

Il corso mira a introdurre ai principi fondamentali della regia come linguaggio artistico professionale e strumento di comunicazione. L'obiettivo è sviluppare la capacità di leggere, interpretare e tradurre un testo o un'idea in una forma scenica o audiovisiva, acquisendo le basi della costruzione narrativa, del rapporto tra spazio, tempo, immagine e lavoro attoriale e/o sulla realtà in un quadro documentario.

Il corso si propone di:

- far comprendere i fondamenti teorici e storici della regia teatrale e cinematografica, audiovisiva in generale e di eventi, di dare strumenti per analizzare testi drammaturgici o di altro tipo e costruirne una possibile visione registica;
- applicare tecniche di direzione di attori o di lavoro sulla realtà in quadro documentario, gestione dello spazio scenico finzionale o di realtà.
- elaborare e presentare progetti di messa in scena;
- lavorare in gruppo, comunicando efficacemente le idee creative.

## **CONTENUTI**

Introduzione al linguaggio della regia: definizione, storia e funzioni.

Elementi di drammaturgia e analisi del testo o dell'ambito d'azione registica.

Struttura narrativa e costruzione del punto di vista.

Il ruolo del regista nel processo creativo: ideazione, progettazione, coordinamento.

Analisi di regie teatrali e cinematografiche significative.

Laboratorio pratico: esercitazioni di regia su brevi testi o scene del reale.

Spazio, luce, suono e immagine come strumenti narrativi.

Visioni guidate e discussione critica.

Metodologia didattica

Lezioni frontali e momenti seminariali introduttivi (parte teorica);

analisi di opere, esercitazioni, prove di regia su testo o su situazioni documentarie;

laboratori pratici di gruppo e individuali (parte operativa).

## **TESTI CONSIGLIATI**

Peter Brook, *Lo spazio vuoto*

Jerzy Grotowski, *Per un teatro povero*

Eugenio Barba, *La canoa di carta*

Andrei Tarkovskij, *Scolpire il tempo*

Bertolt Brecht, *Scritti sulla regia*

Robert Bresson, *Note sul cinematografo*

Elia Kazan, *Il regista: un mestiere dell'anima*

Patrice Pavis, *Dizionario del teatro*

Simone Scafidi, *Gli strumenti della regia. Vol. 1*

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Impostazione di progetti registici individuali o di gruppo (messa in scena o concept).

Discussione orale sugli argomenti teorici trattati.

Partecipazione attiva alle attività di laboratorio.

Verifica finale da orientare in sede di esame sugli sviluppi e risultati raggiunti dal corso, con accertamenti sia individuali sia di gruppo.