Regia 1 (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. Alessandro ROSSETTO

OBIETTIVI

Il corso mira a introdurre ai principi fondamentali della regia come linguaggio artistico professionale e strumento di comunicazione. L'obiettivo è sviluppare la capacità di leggere, interpretare e tradurre un testo o un'idea in una forma scenica o audiovisiva, acquisendo le basi della costruzione narrativa, del rapporto tra spazio, tempo, immagine e lavoro attorale e/o sulla realtà in un quadro documentario.

Il corso si propone di:

- far comprendere i fondamenti teorici e storici della regia teatrale e cinematografica, audiovisiva in generale e di eventi, di dare strumenti per analizzare testi drammaturgici o di altro tipo e costruirne una possibile visione registica;
- applicare tecniche di direzione di attori o di lavoro sulla realtà in quadro documentario, gestione dello spazio scenico finzionale o di realtà.
- elaborare e presentare progetti di messa in scena;
- lavorare in gruppo, comunicando efficacemente le idee creative.

CONTENUTI

Introduzione al linguaggio della regia: definizione, storia e funzioni.

Elementi di drammaturgia e analisi del testo o dell'ambito d'azione registica.

Struttura narrativa e costruzione del punto di vista.

Il ruolo del regista nel processo creativo: ideazione, progettazione, coordinamento.

Analisi di regie teatrali e cinematografiche significative.

Laboratorio pratico: esercitazioni di regia su brevi testi o scene del reale.

Spazio, luce, suono e immagine come strumenti narrativi.

Visioni guidate e discussione critica.

Metodologia didattica

Lezioni frontali e momenti seminariali introduttivi (parte teorica); analisi di opere, esercitazioni, prove di regia su testo o su situazioni documentarie; laboratori pratici di gruppo e individuali (parte operativa).

TESTI CONSIGLIATI

Peter Brook, Lo spazio vuoto
Jerzy Grotowski, Per un teatro povero
Eugenio Barba, La canoa di carta
Andrei Tarkovskij, Scolpire il tempo
Bertolt Brecht, Scritti sulla regia
Robert Bresson, Note sul cinematografo
Elia Kazan, Il regista: un mestiere dell'anima
Patrice Pavis, Dizionario del teatro
Simone Scafidi, Gli strumenti della regia. Vol. 1

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Impostazione di progetti registici individuali o di gruppo (messa in scena o concept). Discussione orale sugli argomenti teorici trattati.

Partecipazione attiva alle attività di laboratorio.

Verifica finale da orientare in sede di esame sugli sviluppi e risultati raggiunti dal corso, con accertamenti sia individuali sia di gruppo.