Storia dell'arte contemporanea II (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. Paolo NARDON

OBIETTIVI

Il corso di Storia dell'arte Contemporanea si propone di fornire allo studente un'ampia quantità di nozioni e di spunti di riflessione teorica sui principali fenomeni artistici contemporanei. In un primo momento verranno forniti agli studenti gli strumenti per analizzare le opere e i movimenti più significativi dei periodi trattati privilegiando il più possibile l'analisi di singole opere ed ove possibile le relative considerazioni teoriche e operative dei loro artefici.

CONTENUTI

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche dalla fine del Novecento, ai giorni nostri. Seguendo tale linea, si ripercorreranno le poetiche di artisti che hanno modificato profondamente le forme tipiche dell'arte contemporanea, fornendo un'ampia formazione e competenze specifiche che favoriscano una conoscenza adeguata delle nuove forme artistiche presenti nel panorama internazionale

TESTI CONSIGLIATI

Paparoni, Demetrio. Il buono, il brutto, il cattivo. Milano: Ponte alle Grazie, 2014.

Di Stefano, Elisabetta. Iperestetica. Arte, natura, nuove tecnologie. Aesthetica Preprint, n. 95, 2012.

Vercellone, Federico. Il futuro dell'immagine. Bologna: Il Mulino, 2017.

Didi-Huberman, Georges. Quando le immagini prendono posizione. L'occhio della storia. Milano-Udine: Mimesis, 2018.

Obrist, Hans Ulrich. Vite degli artisti, vite degli architetti. Torino: UTET, 2017.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale