

Storia dell'arte contemporanea II (CFA 6)

A.A. 2022/2023

Prof. **Paolo Nardon**

CONTENUTI

Il corso, dal titolo Dalla critica alle istituzioni alla critica delle istituzioni – From Institutional Critique to New Institutionalism, mira a indagare il rapporto intercorrente fra i tre principali protagonisti dell'arte contemporanea: artisti, istituzioni, pubblico. Da un'iniziale collocazione storico-critica del fenomeno, si passa a una più precisa connotazione teoretica. Si discutono i pionieri della pratica in oggetto (Institutional Critique), risalendo nei decenni sino al principio del nuovo secolo, quando entrano in gioco le strategie conosciute come New Institutionalism e prendono slancio le nuove pratiche curatoriali, più accentratrici e performative. È dato spazio anche ai principi della nuova museografia indirizzati a un ampliamento del pubblico nei musei, portando anche esperienze tratte dalle vicende internazionali più recenti. Il corso punta altresì a dotare gli studenti di strumenti che, usualmente, non sono offerti dalla formazione nelle accademie. Dati per acquisti – previa verifica – i fondamenti storicometodologici della disciplina, si propone quindi agli iscritti di praticare empiricamente nozioni, teorie e indicazioni operative discusse nella bibliografia ed esposti negli esempi descritti durante le lezioni.

PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

TEST CONSIGLIATI

Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, 2004, Trad. it., *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, pp. 22-31, 480-485, 527-559, 605-629.

- Stefano Chiodi (a cura di), *Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, Le lettere, Firenze 2009.
 - Maurizio Cocchia, *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico*, Castelvecchi, Roma, 2019.
 - Larry Shiner, *L'invenzione dell'arte*, Einaudi, Torino, 2010.
 - Testi complementari (da leggere):
 - o Don DeLillo, *Body Art*, Torino, Einaudi, 2001
 - o Don DeLillo, *Punto omega*, Torino, Einaudi, 2010
 - o Yasmina Reza, *Arte*, Milano, Adelphi, 2009
 - ? *Filmografia: Boogie Woogie*, regia di Duncan Ward, 2009
 - ? *Podcast: Tutta l'umanità ne parla*, Radio 3 (27-10-2018)
- N.B.
- I file proiettati a lezione saranno disponibili per gli studenti al termine delle lezioni.
 - A completamento della preparazione per l'esame, gli studenti dovranno scrivere una relazione attinente al corso, da concordare con il docente.