Storia dell'arte contemporanea (CFA 6)

A.A. 2025-2026
Prof.ssa **Bianca PEDACE**

OBIETTIVI

Il corso mette a confronto gli esempi più significativi dell’arte negli spazi aperti, a partire dal II dopoguerra sino a oggi. Si propone una ricognizione critica del tema cercando – innanzitutto – di evidenziare la necessità di un ripensamento complessivo del modello “arte pubblica” così come consegnato dalla consuetudine e dalle esperienze precedenti. Mediante alcuni casi-studio specifici, saranno altresì prese in considerazione le risposte più attuali al tema dell’arte nello spazio di vita del singolo e della collettività, senza dimenticare le proposte più radicali e controverse.

CONTENUTI

L’arte contemporanea al di fuori degli spazi convenzionali ha sempre prodotto dibattito. Tradizionalmente, il “recinto sacro” del museo o le pareti commerciali della galleria hanno legittimato un atteggiamento discrezionale da parte di chi la propone. Invece, nel momento cui se ne esce e si va incontro al pubblico, cioè verso i luoghi della quotidianità o della natura, bisogna tenere conto di numerose variabili, non tutte legate a questioni artistiche. Entrano in gioco aspetti politici, sociali, ambientali. Senza dimenticare che l’utilizzo di spazi a uso collettivo impone il rispetto della cultura locale e dei bilanci comunali. I centri storici, i boschi e parchi urbani sono portatori di stratificate visioni del mondo che non possono essere stravolte con leggerezza.

PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

TESTI CONSIGLIATI

â€‹

AAVV, Go and stop progress, Londra, Edizioni A/Political, 2019 (PDF)
AAVV, Out of Body, Skulptur Projekte Münster 2017 (PDF)
AAVV, Out of Place, Skulptur Projekte Münster 2017 (PDF)
AAVV, Out of Time, Skulptur Projekte Münster 2017 (PDF)
Claire Bishop, Inferni artificiali. La politica della spettatorialità nell’arte partecipativa, s.l., Luca Sossella Editore, 2015, pp.
23-41 (PDF)
Nicholas Bourriaud, Estetica relazionale, Milano, Postmedia Books, 2010
Stefano Careri, Walkscapes. Camminare come pratica estetica, Milano, Einaudi, 2006
Gilles Clement, Manifesto del terzo paesaggio, Macerata, Quodlibet, 2005
Miwon Kwon, Un luogo dopo l’altro. Arte site-specific e identità localizzativa, Milano, Postmedia Books, 2020
Alessandra Pioselli, “Arte e scena urbana. modelli di intervento e politiche culturali pubbliche in Italia tra il 1968 e il 1981”, in Carlo Birrozzi e Marina Pugliese (a cura di), L’arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori, Milano, Bruno Mondatori, 2007, pp. 20-38 (PDF)

N.B.
Gli studenti dovranno studiare in autonomia il periodo storico che va dagli Impressionisti ai giorni nostri, utilizzando un
manuale di Storia dell’arte in uso ai licei, da concordare preventivamente con il docente.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L’esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.