

# Storia dell'architettura contemporanea (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Lucia Giardino

## OBIETTIVI

Lo studente acquisirà gli strumenti per la comprensione delle sintassi e delle logiche progettuali dell'architettura contemporanea. Tramite discussioni di gruppo, presentazione di casi-studio, confronti con linguaggi artistici e studio della bibliografia potrà condurre analisi indipendenti, comprendere le caratteristiche originarie di un progetto e constatare se gli elementi della composizione architettonica e la loro applicazione rispondano al contesto e/o alla richiesta della commissione.

## CONTENUTI

Dopo una breve ricognizione dell'arco temporale 1780-1880 il corso si concentrerà sui maestri nazionali e internazionali del Novecento e fino ai giorni nostri che hanno agito in ambito pubblico e privato, nella progettazione urbana, nella destrutturazione di tipologie tradizionali del costruire e del progetto e nell'evoluzione dell'idea stessa di architettura, anche adoperando nuovi materiali e tecnologie imprescindibili nella pratica architettonica contemporanea.

## TEST CONSIGLIATI

PRESTINENZA PUGLISI Luigi, *La storia dell'architettura 1905 – 2018*, Luca Sossella Editore, Roma, 2019

### Uno a scelta tra i seguenti:

MONTANARI Guido, DELLA PIANA Elena, *Una storia dell'architettura contemporanea*, UTET Università, Torino 2015

BIRAGHI Marco, *Storia dell'architettura contemporanea I e II*, Einaudi, Torino, 2008

FRAMPTON Kenneth, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, 2008

WATKIN David, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna, revisione aggiornata 2016

### Approfondimenti

(saranno richieste letture dai seguenti e da altri testi indicati nel corso delle lezioni)

LO RICCO Gabriella, MICHELI Silvia, *Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'archistar* ©, Bruno Mondadori, 2003

COLLEONI Matteo, GUERISOLI Francesca, "Il museo come presenza scultorea" in *La città attraente: luoghi urbani e arte contemporanea*, Alfaomega/Egea, Milano, 2014

CRICONIA Alessandra, *L'architettura dei musei*, Carocci, Roma, 2011

PAZZAGLINI Marcello, *Architettura sostenibile e progetto complesso*, LetteraVentidue, Siracusa2015

Durante il corso si farà riferimento a contenuti digitali: siti e video consultabili online che saranno materia d'esame. Tra questi la serie di documentari di Richard Copans dedicata ad architetture iconiche contemporanee

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Lo studente sarà valutato tramite una presentazione orale completa di immagini, didascalie e bibliografia e l'esame finale: un colloquio atto a valutare quanto appreso che verterà su temi trattati in classe, nonché su temi particolari dei testi in bibliografia messi in evidenza durante il corso