

Storia e metodologia della critica d'arte (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. Maurizio Coccia

OBIETTIVI

Il corso mira a introdurre gli studenti a una conoscenza pratica, oltre che teorica, della materia. Ossia a far loro sperimentare direttamente diverse modalità di lettura e interpretazione delle opere. La trattazione parte dal fatto che l'idea di "arte" si è andata modificando nel tempo modificandosi parallelamente anche i metodi della critica.

CONTENUTI

Il corso propone una rassegna delle teorie principali e dei personaggi più influenti degli ultimi 100 anni circa. Dal formalismo alla psicanalisi, dalla storia sociale alla comparsa della figura del curatore indipendente. Saranno altresì proposti due focus su altrettante figure centrali dello sviluppo recente della disciplina: Carla Lonzi e Harald Szeemann.

La prima parte di ogni lezione riguarderà il percorso storico generale della disciplina. La seconda, mediante semplici esercitazioni, coinvolgerà attivamente gli studenti, fino a far loro acquisire in modo progressivo gli strumenti utili alla costruzione di un personale punto di vista critico.

Le esercitazioni, infatti, hanno un ruolo centrale nella struttura del corso perché, durante il loro svolgimento, sarà prodotto il materiale documentativo necessario alla redazione di un elaborato scritto da presentare in sede di esame

PREREQUISITI

eventuali insegnamenti propedeutici

TEST CONSIGLIATI

- H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. Buchloh, *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, da pag. 15 a pag. 48; da pag. 670 a pag. 679.
- Gianni Carlo Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, UTET, Torino, 1995.
- Larry Shiner, *L'invenzione dell'arte*, Einaudi, Torino, 2010.
- Ambra Stazzone, *Harald Szeemann: l'arte di fare mostre*, Lupetti, Bologna, 2014.
- Testi complementari (da leggere):

- Edoardo Falcinelli, *Figure*, Einaudi, Torino, 2020
- Oscar Wilde, *Il critico come artista. L'anima dell'uomo sotto il socialismo*, Feltrinelli, Milano, 2015

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una

ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.