

Tecniche grafiche speciali I - I anno (CFA 6)

A.A. 2023/2024

Prof. **Stefano Mosenà**

OBIETTIVI

Arrivare, sulla base delle conoscenze acquisite alla consapevolezza linguistica dell'immagine monotipale, facendo proprie le metodologie tecnico espressive della grafica d'arte, ampliando così tra segno e pittura il proprio bagaglio espressivo mediante attività di ricerca e laboratorio.

CONTENUTI

Il corso è finalizzato all'apprendimento e alla conoscenza delle tecniche di grafica d'arte volte allo sviluppo del monotipo. Lo studente potrà trovare spunti per ampliare la propria visione personale nel campo visivo e linguistico attraverso diversi linguaggi grafici quali: monotipo additivo e monotipo sottrattivo, monotipo ad acquerello, collage, decollage, collografia, mascherature, etc. L'approccio alla stampa e l'uso degli inchiostri calcografici, particolare attenzione verrà riservata alle tecniche utili alla realizzazione di stampe a più colori. Alla fine del corso lo studente dovrà presentare una cartella con un numero minimo di 8 (otto) stampe, ottenute durante il laboratorio, elaborate in modo autonomo e originale.

PREREQUISITI

Nessuno.

TEST CONSIGLIATI

Guido Strazza: Il gesto e il segno tecnica dell'incisione, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979

Carla Esposito Hayter: Il monotipo Storia di un'arte pittorica, Skira editore, Milano, 2007

Arcy Hughes, H.Vernon Morris: La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee, ed. logos, 2010

Lino Bianchi Barriviera: L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984

Gino Piva: Manuale pratico di tecnica pittorica, Enciclopedia, Hoepli, Milano, 1986

Carla Esposito: Hayter e l'Atelier 17, ed. Electa, Milano, 1990

S. Rossi: 2RC, tra artista e artefice, Opere 1962-2007, Roma, 2008

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il progetto di lavoro individuale sarà alla base per lo sviluppo dell'agire tecnico. Gli elaborati degli studenti saranno soggetti a revisione periodica, le stampe dovranno essere raccolte in una cartella.