Tipologia dei materiali - Tipologia dei materiali sostenibili - Tecnologia della carta (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. **Andrea DRAGONI**

OBIETTIVI

Indagare i materiali come parte integrante di un percorso creativo, ponendo l'attenzione su tutte quelle informazioni/notizie che ne definiscono in primis la classificazione, che stanno intorno all'idea di progetto poi, e che alla fine ne diventano parte indissolubile.
Un tentativo che cerca di far riflettere lo studente su quanto sia necessario
dominare criticamente i materiali attraverso le idee.

CONTENUTI

Le tematiche disciplinari verranno trattate attraverso lezioni teoriche e incontri seminariali anche con Progettisti di chiara fama, che approfondiranno la conoscenza dei materiali e del loro uso nei vari settori
delle arti visive anche attraverso la lettura di casi studio esemplari. Congiuntamente alla parte più teorica, l'esercitazione progettuale da portare all'esame sarà sviluppata attraverso lezioni dedicate, visite guidate nei luoghi nella quale pensare il progetto, e da revisioni mirate.

PREREQUISITI

Nozioni elementari di disegno tecnico.

TESTI CONSIGLIATI

AA.VV, *Materiali per il design*, Casa editrice ambrosiana, Milano 2015.
Rob Thompson, *Il manuale per il design dei prodotti industriali*, Zanichelli, Bologna 2012.
Nicoletta Sala, Massimo Sala, *Geometrie del design*, Franco Angeli, Milano 2005.
Beatrice Lerma, Claudia De Giorgi, *Design e materiali*, Franco Angeli, Milano 2011.
Valentina Rognoli, Marinella Levi, *Il senso dei materiali per il design*, Franco Angeli, Milano 2011.
Georges Perec, *Pensare/classificare*, Rizzoli, Milano 1989.
Silvia Bordini (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche*, Carocci editore, Roma 2014.
Emanuele Severino, *Tecnica e Architettura*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2003.

Il programma dettagliato, la scansione oraria con gli argomenti delle lezioni, materiali didattici utili per la preparazione dell'esame, sono disponibili nella classe TEAMS istituzionale.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per sostenere l'esame gli allievi dovranno elaborare un'esercitazione singola: Antiprimadonna, l'esercizio di basic design, che verrà reinterpretato utilizzando composizioni di materiali diversi perseguendo lo stesso obiettivo di composizione in equilibrio come previsto nella sua classica versione; e un'esercitazione di gruppo che potrà essere scelta tra quelle predisposte dalla docenza.