

Antropologia dell'arte (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Paolo NARDON**

OBIETTIVI

Il corso si propone di analizzare i rapporti tra arte e simbolo in quanto determinanti nell'evoluzione dell'uomo. A partire dall'analisi di testi specifici, si tenterà di evidenziare l'importanza del simbolo in quanto fondamento del linguaggio e della cultura tout court. Analizzando i vari modi in cui le varie culture si misurano con il simbolo, soprattutto in campo artistico si darà conto inoltre delle varie ricerche filosofiche e antropologiche che hanno portato a considerare il simbolo come uno dei generatori di senso più potenti sia in campo artistico e culturale.

CONTENUTI

Il corso si svolgerà a partire dall'analisi di alcuni testi basilari della storia dell'arte, dell'antropologia, della storia dell'estetica e della filosofia in generale, allo scopo di definire nel modo più chiaro ed esauriente possibile il concetto di simbolo. A tale scopo si analizzeranno alcuni testi fondamentali di storici dell'arte, filosofi, artisti e studiosi di estetica allo scopo di fornire una visione il più possibile ampia di affinità e differenze tra i vari campi disciplinari, mettendo in evidenza evoluzioni e persistenze del concetto di simbolo in campo culturale e più specificamente in campo artistico.

PREREQUISITI

Sedlmayr Hans., *La perdita del centro*, Roma, Borla, 1980

Durand Gilbert. – *Le strutture antropologiche dell'immaginario*, Bari, Dedalo, 1984

Cassirer Ernst – *Simbolo, mito e cultura*, Bari, Laterza, 1993

Kosuth Joseph, *L'arte dopo la filosofia*, Milano, Costa&Nolan, 1982

Franzini Elio, *I simboli e l'invisibile*, Milano, Il saggiatore, 2010

Zecchi Stefano. (a cura di), *Forme del simbolo*, Bologna, Il mulino, 1992

TESTI CONSIGLIATI

Sedlmayr Hans., *La perdita del centro*, Roma, Borla, 1980

Durand Gilbert. – *Le strutture antropologiche dell'immaginario*, Bari, Dedalo, 1984

Cassirer Ernst – *Simbolo, mito e cultura*, Bari, Laterza, 1993

Kosuth Joseph, *L'arte dopo la filosofia*, Milano, Costa&Nolan, 1982

Franzini Elio, I simboli e l'invisibile, Milano, Il saggiatore, 2010

Zecchi Stefano. (a cura di), Forme del simbolo, Bologna, Il mulino, 1992

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale