Xilografia (CFA 8)
A.A. 2025-2026
Prof. **Stefano MOSENA**

OBIETTIVI

Il corso è finalizzato all'apprendimento specifico dell'arte xilografica. All'interno del percorso, particolare importanza verrà data allo studio del segno e delle sue possibilità espressive. Le finalità del corso mirano a fondere l'aspetto teorico con la metodologia pratica; i materiali e gli strumenti dell'agire tecnico, saranno la guida per lo studente a realizzare elaborati coerenti al proprio linguaggio visivo.

CONTENUTI

Lo studio del segno xilografico passerà attraverso una fase progettuale e di ricognizione tecnica. Questo permetterà d'individuare un linguaggio segnico coordinato al proprio agire estetico. Lo studente verrà accompagnato nello studio della xilografia di filo e di testa, della xilografia Camaïeu o alla xilografia a colori e della linoleografia, attraverso un percorso che porterà ad una consapevolezza tecnica ed espressiva, partendo da progetti semplici sino ad arrivare a lavori complessi.

PREREQUISITI

Nessuno.

TESTI CONSIGLIATI

Starita Bruno, *Xilografia, Calcografia, Litografia*, Alfredo Guida Editore, Napoli 1993;
Strazza Guido, *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni, Milano, 1979;
Mariani Ginevra, *Xilografia – Le tecniche d'incisione a rilievo*, Edizioni De Luca, Roma, 2001;
Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984;
Salamon Ferdinando, *Il conoscitore di Stampe*, Allemandi Editore, Torino, 2003;
Passerini Lucio, *La xilografia*, Edizioni Il Castello Edizioni, Milano, 1991;
Hind Arthur M., *La storia dell'incisione*, Edizioni Umberto Allemandi, Torino, 1998.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Dopo una ricognizione tecnica e conoscitiva della materia, seguendo un progetto di lavoro precedentemente concordato, gli studenti dovranno presentare gli elaborati che saranno soggetti a revisioni periodiche. In sede d'esame verrà presentata una cartella di lavori utile a valutare la consapevolezza tecnica acquisita.