

Regia 2 (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof. **Alessandro PUGNO**

OBIETTIVI

L'obiettivo nella prima parte del corso è quello di introdurre gli studenti all'estetica e alla narrativa del genere documentario. Nella seconda parte ogni studente dovrà sviluppare un progetto di documentario e girarne e montarne una scena.

CONTENUTI

Il corso si articola in una serie di moduli teorico-pratici:

- Le origini del documentario, tra bisogno di realtà e necessità di ricreazione;
- Il problema della verità, Herzog vs. Wiseman;
- I dispositivi del documentario;
- Il documentario contemporaneo;
- Lo sviluppo di un progetto di documentario;
- L'intervista come strumento di ricerca;
- La preproduzione;
- Ripresa e montaggio del progetto finale.

PREREQUISITI

Si consiglia agli studenti nozioni basiche di fotografia e uso di videocamere. Lo studente deve aver frequentato il corso di Regia 1.

TESTI CONSIGLIATI

Aleandri & R. Molinterni, *Fare un documentario*

Herzog, *Ognuno per sé e Dio contro tutti*

A.Pinelli, *La vita colta in fragrante, breve storia del documentario*

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Durante il corso sarà richiesta una verifica costante agli studenti attraverso la visione di film ed esercitazioni pratiche. L'esame finale verterà sulla presentazione di un progetto di documentario e di una scena girata e montata dallo studente del progetto. Verrà inoltre fornita una filmografia obbligatoria che sarà argomento di colloquio all'esame.