

Regia 2 (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. **Federico GRECO**

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di approfondire la grammatica della regia cinematografica di film narrativi e di documentari, e di metterli alla prova attraverso l'ideazione, la scrittura e la realizzazione di una breve scena di un *mockumentary*, falso documentario, crocevia grammaticale tra narrazione e documentazione.

CONTENUTI

Attraverso la conoscenza del cosiddetto "falso documentario", il corso si concentrerà prevalentemente su come la regia cinematografica debba necessariamente essere *al servizio della narrazione* e non disgiunta da essa. Per questo motivo saranno integrati nel corso alcuni, inevitabili, accenni di scrittura e sceneggiatura. E verrà approfondita la differenza tra la cosiddetta "regia invisibile" della Hollywood classica e le esperienze "di rottura" del cinema europeo.

Il secondo pilastro del corso è dedicato al rapporto tra il cinema e l'arte figurativa attraverso l'analisi del libro dedicato alle influenze dell'arte su *Psyco* di Alfred Hitchcock, la visione del film di Sokurov *L'arca russa* e l'analisi di un documentario su Piero della Francesca.

Verranno condivise, oltre ai testi obbligatori e a quelli consigliati, delle dispense ricapitolative fornite dal docente.

ALCUNI FILM AFFRONTATI

The Wild Blue Yonder, 2005, Werner Herzog

Il mistero di Lovecraft e Ipotesi di un viaggio in Italia, 2005, F. Greco e R. Leggio

Il cameraman e l'assassino, 1992, R. Belvaux, A. Bonzel, B. Poelvoorde

Zelig, 1983, Woody Allen

C'era una volta in Italia, 2022, F. Greco, M. Melchiorre

F for Fake, 1973, Orson Wells

Forgotten Silver, 1995, Peter Jackson

Cannibal Holocaust, 1980, Ruggero Deodato

Psyco, 1960, A. Hitchcock

Piero della Francesca e il Polittico della Misericordia, 2008, F. Greco

Nanuk l'esquimese, 1922, R. Flaherty

L'arca russa, 2002, A. Sokurov

Toto le héros, 1990, J. Van Dormael

Asino chi legge, 1997, Pietro Reggiani

Mulholland Drive, 2001, David Lynch

PREREQUISITI

Necessario avere competenze di base di fotografia e utilizzo di videocamere. Frequenza del corso Regia 1.

TESTI CONSIGLIATI

Obbligatori:

Guido Vitiello, *Una visita al Bates Motel*, Adelphi 2019

Rudolf Arnheim, *Film come arte*, Abscondita 2016

J. Campbell, *L'eroe dai mille volti*, Lindau 2016

Consigliati:

Miguel Lombardi, *Fuck the Continuity*, Audino 2010

Federico Greco, *STAR WARS. La Poetica di George Lucas*, La nave di Teseo 2021

Aristotele, *Poetica*

Werner Herzog, *Il futuro della verità*, Feltrinelli 2025

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Durante il corso agli studenti verrà richiesto di eseguire esercitazioni pratiche.

L'esame finale verterà sulla presentazione di un progetto di *mockumentary* e di una scena girata e montata di max 60".

Argomento d'esame saranno anche filmografia e bibliografia obbligatorie.