

Regia II (CFA 8)

A.A. 2021/2022

Prof. **Mirco Michelon**

OBIETTIVI

Il corso di Regia II Alla (ri)scoperta del trittico teatrale-musicale di Dino Buzzati e Luciano Chailly si propone di dare allo studente ulteriori conoscenze della regia, attraverso un'approfondita conoscenza teorica delle fasi nodali di una messa in scena, decodificando tutti gli elementi che la costituiscono come un sistema di nozioni pratiche delle principali articolazioni metodologiche della prassi registica, attraverso un esercizio concreto di messa in scena.

CONTENUTI

Il corso verterà sull'analisi e sulla proposta di messa in scena del trittico teatrale-musicale di Dino Buzzati e Luciano Chailly, in quanto nel 2022 ricorrono i 50 anni della morte dello scrittore bellunese e i 20 della morte del compositore ferrarese. Saranno dati all'allievo strumenti utili per permettergli di sviluppare le proprie capacità di indagare oltre gli aspetti di uno spettacolo e poter ulteriormente affrontare il personale progetto d'esame. Il corso di Regia II si prefigge l'obiettivo di approfondire i problemi e i metodi delle tecniche di regia in maniera teorico-pratica ed è diviso in 2 Unità Didattiche.

Unità Didattica 1: Dino Buzzati e Luciano Chailly (6 ore)

Unità Didattica 2: Lavoro pratico di regia sul trittico teatrale-musicale (74 ore)

L'Unità Didattica 1, quella teorica, introduce alle figure di Dino Buzzati e Luciano Chailly, mostrando i loro punti di contatto che hanno portato alla definizione della loro longeva collaborazione.

L'Unità Didattica 2, quella più pratica, affronta la fase di ideazione di un'ipotesi di messa in scena del trittico; si svolgerà in classe un lavoro specifico su Procedura penale, Il mantello ed Era proibito, soffermandosi su aspetti rilevanti come: lettura ed interpretazione del testo, visione selettiva della storia e della società, analisi del personaggio, regia e stile, dichiarazione concettuale, elaborazione di un progetto di regia che permetta al singolo allievo di definire una raccolta di impressioni e una visione analitica delle vicende e dei personaggi.

TEST CONSIGLIATI

Per lo svolgimento delle lezioni:

– Dispensa a cura del docente

Per un approfondimento della regia, è richiesta la conoscenza di: – S. Porrino, Teatro musicale. Lezioni di regia, LIM, Lucca, 2013 Per il progetto di regia, lo studente dovrà lavorare sul trittico già menzionato:

– Procedura penale

– Il mantello

– Era proibito

Una serie di letture specifiche sarà fornita durante le lezioni anche in relazione al progetto di studio per l'esame.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà tramite la presentazione di un progetto di regia (concordato con la docenza) del trittico (obbligatorie sono le revisioni che verranno fatte del proseguo del lavoro) da consegnare alla fine del corso

direttamente al docente o via e-mail entro una settimana prima dell'esame, e un esame orale che verificherà la conoscenza della pratica della regia del teatro musicale.