

# **Storia della musica e del teatro musicale (CFA 6)**

A.A. 2025-2026

Prof. Mirco MICHELON

## **OBIETTIVI**

Il corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza storica e critica del teatro musicale dalle origini al contemporaneo, con particolare attenzione all'evoluzione del rapporto tra musica, drammaturgia e spettacolo. Gli studenti acquisiranno competenze nell'analisi delle opere, nella contestualizzazione storico-culturale dei fenomeni musicali e nella comprensione delle dinamiche produttive e ricettive del teatro musicale nelle diverse epoche. Il corso mira a sviluppare una sensibilità critica che permetta di leggere il teatro musicale come fenomeno complesso, in cui convergono elementi artistici, sociali, economici e tecnologici. Le lezioni, gli ascolti e le visioni di filmati saranno supportati da spiegazioni generali e da un linguaggio esemplificativo consono ad un'utenza non specialistica a livello musicale ma in possesso delle competenze di base.

## **CONTENUTI**

Il programma del corso di Storia della musica e del teatro musicale verte su due elementi essenziali: il primo caratterizzato da elementi storico-artistico-letterari della storia del melodramma, con riferimenti ai suoi prodromi nella tragedia greca fino alle sue variazioni "superstiti" nei generi e nelle forme musicali del secondo Novecento (includendo il musical). Il secondo vuole essere un approfondimento su vari aspetti e temi presenti nel teatro musicale tra Ottocento e Novecento, ma anche nel musical.

## **PREREQUISITI**

Nessuna conoscenza pregressa necessaria

## **TESTI CONSIGLIATI**

Cerchiari Luca, *Storia del musical*, Giunti-Bompiani, Firenze-Milano, 2021;

Di Maio Giorgio, *Storia della musica in breve*, Narla Edizioni, Torino, 2023;

Mattei Lorenzo, *Storia del melodramma. Da Euridice a Turandot*, Le Monnier Università, Firenze, 2023

Rossi Fabio, *L'opera italiana: lingua e linguaggio*, Carocci editore, Roma, 2018;

Dispensa a cura del docente.

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Prova scritta: test scritto con domande multiple e a risposta aperta alla fine del corso sui volumi e sui concetti espressi durante le lezioni (1/2 del risultato finale);

Prova orale: nella prova orale lo studente presenterà un proprio elaborato su un tema concordato con il docente inerente al programma del corso da portare alla fine del corso o, nell'eventualità, da inviare entro una settimana prima dell'appello (1/2 del risultato finale). Sarà considerata ai fini del voto finale anche la **partecipazione e il coinvolgimento** dell'allievo durante le lezioni, le visioni e le discussioni.

Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o DSA dovranno essere concordate col docente.