Tecniche della ceramica pitt-scu-sce (CFA 4)

A.A. 2024-2025

Prof. Nicola BOCCINI

OBIETTIVI

Negli ultimi anni la ceramica sta imponendosi in tutti i settori, in special modo nella scultura, pittura, design e nell'architettura industriale internazionale. Il complesso mondo dei cicli della ceramica porta molto spesso a sottovalutare l'importanza del materiale ceramico che invece, date le sue caratteristiche mineralogiche, può essere adattato a qualsiasi esigenza.

CONTENUTI

Il corso sarà suddiviso in due parti:

- 1) conoscenza della tecnologia della ceramica (teoria).
- 2) progetto e scelta del materiale per la realizzazione del manufatto artistico (pratica in laboratorio).

Il corso di Tecniche della Ceramica prevede oltre lo studio classico delle tecniche anche lo studio della ceramica con un approccio concettuale, sperimentale, con una progettualità di ricerca per la creazione di opere statiche o dinamiche per installazioni contemporanee.

Il percorso di apprendimento sarà incentrato sulla progettazione e la realizzazione di un lavoro in ceramica che sappia coniugare l'opera d'arte con l'oggetto di design. Il tema fornirà lo spunto per conoscere le principali tecniche costruttive, i materiali e gli strumenti utilizzati nel campo ceramico. Verrà inoltre introdotto e incentivato l'uso di tecniche innovative e sperimentali, con lo scopo di realizzare progetti che interpretino la tradizione ceramica attraverso un linguaggio artistico contemporaneo.

TESTI CONSIGLIATI

La bibliografia sarà fornita ed elencata durante le lezioni.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La valutazione finale si basa sui risultati raggiunti con lo studio della parte teorica e l'applicazione pratica eseguita con differenti argille (scelte durante il corso). Verrà valutato il lavoro/progetto svolto durante il corso, accompagnato da supporti grafici o digitali dei vari step della lavorazione della ceramica, in casi speciali concordati con il docente è possibile presentare progetti grafici o digitali per la valutazione.

Gli studenti saranno invitati a ideare e produrre un lavoro in ceramica che coniughi arte e design. In sede di esame, il lavoro dovrà essere supportato da un quaderno di appunti e schizzi prodotti durante il corso, un portfolio con il processo ideativo del progetto, corredato da testo e immagini, disegni tecnici, ambientazioni e specificando quali tecniche esecutive sono state utilizzate e quali strumenti e materiali.