

Storia dell'arte contemporanea I (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Prof. **Maurizio Coccia**

OBIETTIVI

Durante l'anno accademico sarà presentato sinteticamente il dibattito sviluppato intorno al corpo dell'artista, dalla metà circa del secolo scorso fino ai giorni nostri. Lo scopo è illustrare l'evoluzione – e le tensioni ancora attive – di un linguaggio artistico (performance/body art) più preciso, più aderente alla realtà, di quelli ereditati dalla tradizione modernista, ancora aderenti alla logica trascendente e simbolica dell'oggetto artistico.

CONTENUTI

Nel corso dell'ultimo secolo il corpo dell'artista, da semplice soggetto dell'espressione artistica ne è diventato anche l'oggetto. Dalle prime, pionieristiche esperienze avanguardiste di inizio 900 si assiste allo sforzo di abbattere le barriere che dividono arte e vita, per riconoscere l'appartenenza del corpo a un continuum organico, ambientale, storico. In quanto punto d'incontro fra la sfera privata e quella pubblica, il corpo è inserito in una rete di potere che ne determina il significato ideologico e politico. Senza dimenticare che l'artista, occupando uno spazio lo modifica dotandolo di valenza sociale. Tra i vari temi che si intrecciano nel corso, c'è il rapporto corpo maschile/femminile, l'identità – personale ed etnica, la malattia, la tecnologia, eccetera.

PREREQUISITI

Eventuali insegnamenti propedeutici)

TEST CONSIGLIATI

Claire Bishop, "Black Box, White Cube, Public Space", Out of Body – Skulptur Projekte Münster 2017 (PDF)
Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Zanichelli, Bologna 2006, da pag. 373 a 378, da pag. 450 a 469, da pag. 480 a 485, da pag. 570 a 575.
Helena Reckitt (a cura di), Il corpo dell'artista, New York – London, Phaidon, 2010.
Larry Shiner, L'invenzione dell'arte. Una storia culturale, Torino, Einaudi, 2010.

Lecture facoltative (leggere almeno uno dei seguenti testi):

- Marco Belpoliti, *Il corpo del capo*, Parma, Guanda, 2009.
- Judith Butler, *L'alleanza dei corpi*, Milano, Nottetempo, 2017.
- Don DeLillo, *Body Art*, Torino, Einaudi
- Alvaro Enrigue, *La morte di un artista*, Roma, La nuova frontiera Editore, 2108
- Enrique Vila-Matas, *Kassel non invita alla logica*, Milano, Feltrinelli, 2015.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.