

Storia dell'arte contemporanea I (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. Maurizio COCCIA

OBIETTIVI

Il corso punta a dotare gli studenti di strumenti che, usualmente, non sono offerti dalla formazione nelle accademie. Dati per acquisti – previa verifica – i fondamenti storico- metodologici della disciplina, si propone quindi agli iscritti di praticare empiricamente nozioni, teorie e indicazioni operative discusse nella bibliografia ed esposti negli esempi descritti durante le lezioni.

CONTENUTI

Il corso, dal titolo *Dalla critica alle istituzioni alla critica delle istituzioni – From Institutional Critique to New Institutionalism*, mira a indagare il rapporto intercorrente fra i tre principali protagonisti dell'arte contemporanea: artisti, istituzioni, pubblico. Da un'iniziale collocazione storico-critica del fenomeno, si passa a una più precisa connotazione teoretica. Si discutono i pionieri della pratica in oggetto (Institutional Critique), risalendo nei decenni sino al principio del nuovo secolo, quando entrano in gioco le strategie conosciute come New Institutionalism e prendono slancio le nuove pratiche curatoriali, più accentratrici e performative. È dato spazio anche ai principi della nuova museografia indirizzati a un ampliamento del pubblico nei musei, portando anche esperienze tratte dalle vicende internazionali più recenti.

TESTI CONSIGLIATI

Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, 2004,
Trad. it., *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, pp. 22-31, 480-485, 527-559, 605-629.

Stefano Chiodi (a cura di), *Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, Le lettere, Firenze 2009.

Maurizio Coccia, *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico*, Castelvecchi, Roma, 2019.

Raffaella Fontanarossa, Collezionisti e musei. Una storia culturale, Einaudi, Torino, 2022.

Testi complementari (da leggere): [Ritorno a capo del testo] – Don DeLillo, Body Art, Torino, Einaudi, 2001

– Don DeLillo, Punto omega, Torino, Einaudi, 2010

– Yasmina Reza, Arte, Milano, Adelphi, 2009

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.