

# Storia dell'arte antica e medioevale (CFA 6)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Bianca PEDACE**

## OBIETTIVI

Il corso si propone di fare raggiungere ai discenti una conoscenza adeguata dei principali temi e problemi relativi alla storia dell'arte soprattutto occidentale, analizzandone momenti e figure. Ci si propone inoltre di fornire conoscenze e strumenti d'indagine metodologici, tecnici e stilistici, utili per conseguire una personale e consapevole capacità di lettura delle singole opere.

## CONTENUTI

Vicende e problemi della storia dell'arte europea dalle origini alla fine del Medio Evo, con particolare riguardo ai secoli dal XII al XV. Uno spunto di specifica attenzione monografica sarà dedicato alle vicende storico-artistiche del territorio culturale circostante, secondo un criterio ampio di prossimità, a partire dalle esperienze artistiche in Umbria fino alla dimensione centroitaliana.

## TESTI CONSIGLIATI

Per la preparazione di base, a scelta fra i seguenti, almeno due testi, relativamente al periodo dalle origini fino al Medio Evo:

Giulio Carlo Argan *Storia dell'arte italiana*, Sansoni, Firenze 2008 (o edizioni precedenti);

Giorgio Cricco, Francesco P. Di Teodoro *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, Bologna 2017, voll. 1, 2, 3;

Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Giuliano Antonio *Storia dell'arte italiana*, Electa-Bruno Mondadori, Milano 1990;

Eleonora Bairati, Anna Finocchi *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Loescher, Torino 1996;

2013. Bejor, P. Bergamasco, S. Bietoletti, M. Bussagli, L. Conte, M. Dantini, E. Ferretti, G. Fossi, P. Giulierini, L. Giasti, M. C. Guidotti, L. Lombardi, T. Mozzati, C. Pescio, G. Ragionieri, C. Strinati, A. Tartuferi, a cura di Gloria Fossi *ArtevivaPlus*, Giunti, Firenze 2013.

Appunti dalle lezioni.

Ulteriori indicazioni bibliografiche per approfondimenti specifici (facoltativi) saranno fornite durante il corso.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

colloquio orale