

Storia dell'arte antica e medioevale (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Prof. Emidio D. De Albentiis

OBIETTIVI

Tra gli obiettivi fondamentali del corso l'acquisizione delle nozioni metodologiche preliminari su come leggere un'opera d'arte, tema cui saranno dedicati specifici esempi nella lezioni iniziali. Perno fondamentale sarà però la conoscenza articolata della cultura classica e della cultura medievale, considerate nelle loro veste di essenziale prodromo alla conoscenza della modernità e della stessa contemporaneità

CONTENUTI

La lettura metodologica dell'opera d'arte sarà condotta su esempi che spazieranno attraverso i secoli, dall'antichità fino ai giorni nostri con corposi richiami all'arte contemporanea. Il corso vero e proprio sarà articolato in moduli che prenderanno in esame il dipanarsi storico delle varie civiltà a partire dalle grandi civiltà fluviali fino al Tardo Medioevo: ciò significa che si darà spazio a momenti fondamentali come, tra gli altri, l'epoca dei grandi imperi fluviali, della cultura etrusco-italica e greco-romana, del mondo paleocristiano e tardo-antico, nonché della civiltà medievale.

TEST CONSIGLIATI

Per l'approccio metodologico alla lettura dell'opera d'arte si suggeriscono:

- D. FORMAGGIO, *Arte*, 1973, Milano, ISEDI.
- G.C. ARGAN, M. FAGIOLO, *Guida alla storia dell'arte*, 1974, Firenze, Sansoni Università.
- U. ECO, *La definizione dell'arte*, 1978, Milano, Garzanti.

Si indicano qui di seguito i manuali consigliati (si suggerisce di usarne **almeno due**):

- G. C. ARGAN, *Storia dell'arte italiana*, 1968, 1982 (e successive ristampe), Firenze, Sansoni, vol. 1 (*Dall'antichità a Duccio*), volume 2 (*Da Giotto a Leonardo*), capitoli 1-2.
- E. BAIRATI, A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, 1984 (e successive ristampe), Torino, Loescher, vol. 1 (*Dalla Preistoria al XIV secolo*, con un'appendice sull'arte della Grecia antica) parti I e II + appendice; vol. 2 (*L'Italia nel Rinascimento*), capitoli I-II.
- C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO (a cura di), *Storia dell'arte italiana*, 1990 (e successive ristampe), Milano, Electa-Bruno Mondadori, vol. 1; vol. 2 (Unità 9 e 10).
- P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, 1991-1992 (e successive ristampe), Milano, Bompiani, vol. 1, I tomo (*Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*), vol. 1, II tomo (*Il Medioevo*); vol. 2, I tomo (*Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*), cap. 1.

– G. CRICCO, F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte* (versione maior), 2004, Milano, Zanichelli, vol. 1 (*Dalla preistoria all'età gotica*); vol. 2 (*Da Giotto all'età barocca*), capitolo 13.

– M. BONA CASTELLOTTI, *Percorso di storia dell'arte*, 2004, Torino, Einaudi Scuola, vol. 1 (*Dalla Preistoria al Gotico*).

Durante le lezioni sarà indicata una bibliografia e una sitografia specifica.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

NON SONO PREVISTE TESINE. L'esame verterà sul programma generale e sugli approfondimenti compiuti durante le lezioni