

# Disegno per la pittura (CFA )

A.A. 2021/2022

Lucilla Candeloro

## OBIETTIVI

Il corso è finalizzato a prendere dimestichezza con la pratica del disegno intesa come strumento di indagine e comprensione, tanto quanto di restituzione di un'idea. Gli studenti dovranno raggiungere una autonomia di linguaggio e una capacità progettuale autonoma e cosciente da verificare sulla base del materiale prodotto durante l'anno accademico.

## CONTENUTI

Il disegno verrà esaminato nelle sue più diverse sfaccettature: dallo schizzo come primo abbozzo di un'intuizione, al bozzetto come esegesi di un progetto in essere; dall'analisi del segno come unità significativa minima, all'elaborazione dello stesso come linguaggio autonomo e autosufficiente. Il corso presenterà le diverse tecniche possibili, dall'uso delle differenti matite alla grafite, dal carboncino alla sanguigna, dai pastelli all'inchiostro, fino alla commistione dei diversi sistemi comunicativi. Gli studenti verranno assistiti nella sperimentazione delle disparate capacità espressive tese al raggiungimento del lessico più consono alle rispettive sensibilità.

## PREREQUISITI

Nessuno. Agli studenti è comunque richiesta massima puntualità e serietà, soprattutto con la presenza della modella in classe.

## TEST CONSIGLIATI

Ernst H. Gombrich, *Ombre. La rappresentazione dell'ombra portata nell'arte occidentale*, Einaudi, 2020;

Gaston Bachelard, *La poetica dello spazio*, Dedalo 2006;

George Steiner, *Grammatiche della creazione*, Garzanti 2001;

John Ruskin, *Gli elementi del disegno*, Adelphi 2015;

Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Ed. Bompiani 2003;

Paul Klee, *Teoria della forma e della figurazione*, Ed. Mimesis 2009;

Pavel Aleksandrovic Florenskij, *Le porte regali*, Adelphi Edizioni 2006;

Riccardo Falcinelli, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi 2020;

William Kentridge, *Sei lezioni di disegno*, Johan and Levi Editore 2016.

**Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni. I testi suggeriti non sono obbligatori ma lo studente è tenuto a supportare il dialogo d'esame con letture attinenti il proprio lavoro.**

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La verifica del profitto consiste nella presentazione e argomentazione di una serie di lavori scelti in precedenza con il docente e supportati da letture e testi concordati. Gli elaborati saranno il frutto di progetti mirati allo sviluppo di una personale ricerca pittorica ma, allo stesso tempo, dovranno assumere la valenza di opere autonome.