Disegno per la pittura (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Meri TANCREDI**

OBIETTIVI

I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo – progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.

CONTENUTI

Preparare lo studente alla visione strutturata e completa del disegno, in un'ampia accezione del termine. Praticare il disegno, ossia guardare, vedere, conoscere, e trasporre per mezzo di esso la propria espressione e sensibilità. La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere. Il disegno fornisce le indicazioni metodologiche per la realizzazione di elaborati con proprie caratteristiche espressive, basate su un processo di analisi del segno, della texture e dello spazio, che nella pratica individuale è di valore intrinseco, ma anche uno strumento propedeutico/progettuale del fare arte.
Il percorso sarà concepito come un laboratorio dove la discussione sui personali obbiettivi, avrà la massima importanza e dove il disegno, partendo dalla sua costruzione di base, possa trasformarsi attraverso l'utilizzo di differenti medium, in ricerca personale. Materiali, supporti, tecniche; Disegno pratico e pratica del disegno; Forme, tipologie, temi e poetiche. Sviluppo delle capacità rappresentative e approfondimenti, in base alle necessità che si incontreranno lungo il cammino, individuando percorsi formativi atti a far emergere un personale linguaggio.
Laboratorio di disegno dal vero con composizioni, con studi dal vero in gipsoteca e con il modello vivente, sperimentazioni pratiche sull'utilizzo dei mezzi della tradizione del disegno e quelli della pittura.

TESTI CONSIGLIATI

S. Macchioni, *Il disegno nell'arte italiana*, Sansoni edizioni, 1975.
Paul Klee, *Quaderno di schizzi pedagogici*, Vallecchi, Firenze, 1979.
W. Vitzthum, *I Disegni dei Maestri*, Fabbri Editori, 1986
A.V., *Il Disegno*, le collezioni pubbliche italiane, 1993
Betty Edwards, *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi Milano, 2002.
Anthony Julius, *Trasgressioni*, Mondadori, Milano, 2003.
Giuseppe di Napoli, *Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno*, Einaudi Torino, 2004.
Paul Klee, *Teoria della forma e della figurazione 1-2*, Mimesis, Milano, 2009.
Il Disegno Italiano. Moderno e Contemporaneo. Edizioni Galleria d'Arte La Scaletta, San Polo d'Enza, 2010.
G. Ballerini, *Francis Bacon. La dissacrazione del corpo umano,* Polistampa, 2012
John Ruskin, *Gli elementi del disegno*, Adelphi, 2015.
William Kentridge, *Sei lezioni di disegno*, Johan & Levi, Monza 2016
Helen Birch, *Disegno dal vero*, Logosedizioni, 2018
Natalie Rudd, *L'Autoritratto*, 24 Ore Cultura, 2021
S. Clingman, *William Kentridge*, Royal Academy of Art, 2022

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L’avanzamento del lavoro sarà analizzato nel suo divenire attraverso la visione degli elaborati, a cadenza regolare e con una verifica finale.
Lo studente per l’esame di profitto presenta una cartella con le esercitazioni svolte in aula, studi dal vero su modello vivente/gessi/composizioni, su fogli 70×50 e 100×70, eseguiti con le tecniche tradizionali (grafite, crete, carboncino, pastelli magri e ad olio) miste (Inchiostri, grafite, olio, acquerello) e digitali; una cartella/book con l’approfondimento di una tematica personale concordata e sviluppata con una tecnica a scelta.