

# **Tecniche dell'incisione e Grafica d'arte (CFA 6)**

A.A. 2021/2022

Prof. **Stefano Mosen**a

## **OBIETTIVI**

Il corso è finalizzato all'approfondimento delle tecniche d'incisione dirette e indirette. Lo studente dovrà proseguire e ampliare all'interno del corso la propria ricerca personale nel campo visivo e grafico.

## **CONTENUTI**

Consapevolezza ed utilizzo maturo delle tecniche incisive: Calcografia, le tecniche dirette e indirette. Il corso prevedrà l'approfondimento attraverso materiali e suggestioni atte ad ampliare il proprio bagaglio tecnico e la visione del fare grafico. L'uso di tecniche contemporanee quali il carborundum, la collotipia, le paste acriliche o di materiali come i metalli teneri si affiancherà alle tecniche tradizionali. Alla fine del corso lo studente dovrà presentare una cartella di 10 (dieci) stampe, elaborate in modo autonomo e originale tratte da un numero minimo di 4 matrici.

## **PREREQUISITI**

Aver sostenuto l'esame di Tecniche dell'incisione Calcografica.

## **TEST CONSIGLIATI**

G. Strazza: Il gesto e il segno tecnica dell'incisione, Milano, Vanni Schewiller, 1979L. Bianchi

Barriviera: L'incisione e la stampa originale, Vicenza, Neri Pozza, 1984

F. Salamon: Il conoscitore di stampe, Torino, Allemandi, 1990R. Brusaglia: Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Urbino, Quattroventi, 1988A.

M. Hind: La storia dell'incisione, Torino, Allemandi, 1998B. Starita: Xilografia, Calcografia, Litografia, Napoli, Guida, 1991

Renato Brusaglia: Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Quattroventi, Roma 2019 Arthur

M. Hind: La storia dell'incisione, Edizioni Umberto Allemandi, Torino 1998

Bruno Starita: Xilografia, Calcografia, Litografia, Alfredo Guida Editore, Napoli 1993

Lorenza Salamon: Saper vedere la stampa d'arte, (Storia, evoluzione, finalità e tecniche artistiche), Mondadori, Electa, Verona 2010

Maria Cristina Paoluzzi: Stampa d'Arte, Mondadori, 2003

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Seguendo un progetto di lavoro lo studente verrà messo in condizione di dare forma al proprio immaginario poetico alla luce di uno sguardo maturo. Gli studenti dovranno presentare gli elaborati che saranno soggetti a revisioni periodiche.