Tecniche dell'incisione e Grafica d'arte 1 - 2 (CFA 10)

A.A. 2026-2027

Prof. **Giovanni TIMPANI**

OBIETTIVI

Il corso è finalizzato alla conoscenza ed alla pratica della Grafica d'Arte nell'innovazione e negli sviluppi dei processi artistici contemporanei. Le attività svolte durante il percorso disciplinare, che vanno dalla trattazione degli aspetti teorici alla scoperta dei diversi procedimenti tecnici della materia, mirano al conferimento di esperienza e professionalità rispetto all'apprendimento delle arti grafiche come *linguaggio*.

CONTENUTI

Seguendo un approccio metodologico alla disciplina gli allievi verranno coinvolti nei processi essenziali atti alla realizzazione di un' opera grafica. L'indagine sul segno/disegno, quale elemento fondante e caratterizzante il linguaggio grafico-espressivo, sarà indice di analisi e di ricerca nel conseguimento di un'impianto progettuale propedeutico all' attività incisoria; si procederà alla produzione artistica attraverso un percorso formativo volto alla qualificazione delle esigenze creative degli studenti nella ricchezza delle espressioni grafiche. Sulla base sensoriale e cognitiva di acquisizione delle pratiche necessarie all'assimilazione della fenomenologia relativa al sistema delle arti grafiche, verranno contemplate ricerche multidisciplinari per un'esplorazione trasversale del campo artistico in oggetto, in un ampio margine di indagine laboratoriale.

TESTI CONSIGLIATI

Bellini P., *Storia dell'incisione moderna*, Ed. Minerva Italica, Bergamo,1985.
Benjamin W., *L'Opera d'Arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnica*, Giulio Einaudi editore, Torino 2014.
Beyus J., *Cos'è l'Arte* a cura di Volker Harlan, Ed. Castelvecchi, Roma, 2015.
Bussagli M., *Il disegno*, Mondadori Electa, Milano, 2012.
Carboni M., *Elogio dell'esitazione. Le forme filosofiche dell'indugio*, Mimesis, Milano, 2026.
D'Arcy Hughes A., Vernon-Morris Hebe, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos ed., Modena, 2010.
Merleau Ponty M., *L'occhio e lo spirito*, SE, Milano, 2015.
Munari B., *Da cosa nasce cosa*, Ed. Laterza, Bari-Roma 2017.
Passerini L., *Xilografia*, il Castello, Milano,1991.
Starita B., Starita L, *Xilografia, calcografia, litografia. Manuale tecnico e storico*, Artem, Napoli, 2026.
Strazza G., *Il gesto e il segno*, Apeiron Editori, Roma, 2022.

Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Al termine del corso gli allievi dovranno presentare elaborazioni che rispettino specifici requisiti poetici ed estetico- formali da maturare durante il percorso di ricerca, in forma di: stampe d'arte originali realizzate in esemplari unici o tirate in serie; opere installative concepite mediante l'utilizzo di strumenti grafici; cartelle d'arte ideate e sviluppate sui criteri progettuali relativi alla produzione di un'edizione d'arte; Attraverso una comprensione intellettuale, culturale ed economica della grafica, saranno tenuti ad acquisire professionalità nelle ricerche e competenza nelle funzioni comunicative dell'arte. Il lavoro svolto, in consecuzione all'ottenimento degli obiettivi richiesti, sarà oggetto di esame e di valutazione finale.