

Scenotecnica (CFA 10)

A.A. 2024-2025

Prof. **Andrea DE MICHELI**

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti del biennio una formazione teorico pratica volta all'acquisizione delle competenze di tipo costruttivo, di movimentazione e di gestione produttiva di una scenografia, al fine, di poter sviluppare una conoscenza completa sia sotto il profilo progettuale che di gestione di un allestimento scenico.

CONTENUTI

Parte teorica: Tipologie di costruzioni praticabili e di supporto alla materia scenografica; Il movimento tecnico, tipologia autoportante sul palcoscenico, o in sospensione dalla Graticcia; I cambi di scena in un allestimento, i ricoveri degli elementi, La gestione di uno spettacolo all'interno di uno spazio teatrale di tradizione e contemporaneo.

Parte pratica: Realizzazione di un progetto scenotecnico di un allestimento scenico, Sviluppo in pianta e sezione, Sviluppi tecnici, costruttivi e pittorici, Capitolato.

PREREQUISITI

Conoscenza del disegno tecnico per la rappresentazione dello spazio. Adeguata capacità nella realizzazione di piante, sezioni, esecutivi tecnici nelle diverse scale di rappresentazione.

TESTI CONSIGLIATI

Aldino S., Voghera M., *Fare scenografia*, Hoepli, Milano, 2024

Blurton J., *Scenery: Draughting and Construction for theatres, museums, exhibitions and trade shows*, A et C Black, Londra, 2001

Brook P., *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma, 1999

Cerullo G., *Cambi di scena. Come affrontare una fase cruciale della scenografia e della scenotecnica teatrale*, Audino, Roma, 2018

Grazioli C., *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'Illuminazione teatrale*, Laterza, Bari, 2008

Mazzanti S., *Luce in scena*, Editrice Lo Scarabeo, Bologna, 1998

Pallottini C., Simeoli M., *Mettere in scena uno spettacolo*, Dino Audino, Roma, 2006

Pecktal L., *Designing and Drawing for the Theatre*, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1994

Ruzza L., *Materiali del corso di scenografia – Sezione teatrale*, eUroma, Roma, 1996

Durante il percorso didattico verranno suggeriti altri volumi, cataloghi, monografie e sitografia a seconda dell'argomento trattato nello specifico.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La prova d'esame consiste in una discussione orale del proprio elaborato presentato sotto forma di dossier tecnico/pittorico in formato A3 o A3+ e coadiuvato da quesiti relativi ai contenuti didattici esposti durante le lezioni. Presentazione del dossier in formato A3 o A3+ delle esercitazioni svolte durante il corso.