

Ecodesign - Progettazione sostenibile (CFA 10)

A.A. 2024-2025

Prof. **Andrea DE CHIRICO**

OBIETTIVI

Cosa significa progettare un prodotto nel 2025? comprendendo gli aspetti sociali e ambientali legati alle scelte progettuali. Gli studenti saranno in grado di applicare queste conoscenze nello sviluppo dei propri progetti, scegliendo tecniche e materiali adeguati. Impareranno a giudicare criticamente e a rivedere il proprio operato. Inoltre, svilupperanno competenze comunicative per argomentare le proprie idee, utilizzando una terminologia appropriata, negoziando le scelte progettuali e presentando il loro lavoro davanti a un pubblico.

CONTENUTI

Nel dicembre 2020, *Nature* ha rivelato che la massa degli oggetti prodotti dall'uomo supera quella della biomassa vivente. Il design ha un ruolo fondamentale in questo. Per questo, nei miei corsi, invito a riflettere sulla nostra responsabilità, con l'intento di stimolare una nuova visione della disciplina. Il corso promuove un approccio critico e creativo alla scelta dei materiali e al loro impatto, integrando teoria e pratica in un processo di apprendimento attivo e consapevole.

PREREQUISITI

Si raccomanda la conoscenza della storia dell'arte (almeno Occidentale) e di quella del design. L'esperienza del lavoro manuale e artigianale, con conseguente conoscenza di materiali, è auspicabile. L'attitudine curiosa e propensa al senso critico è il prerequisito fondamentale.

TESTI CONSIGLIATI

- Lo—TEK. Design by Radical Indigenism, Julia Watson, Taschen, 2019.
- IPEROGGETTI, Timothy Morton, Nero Editions, 2018.
- Operating Manual for Spaceship Earth. R. Buckminster Fuller, Lars Muller Publishers, 1969.
- Dalla culla alla culla, W. McDonough, M. Braungart. Blu edizioni, 2003.
- Design per il mondo reale. Ecologia umana e cambiamento sociale. Victor Papanek, 1971.
- The Craftman, Richard Sennet, 2008.
- Autoprogettazione, Enzo Mari, 2002.
- Futuro Artigiano, Stefano Micelli, Marsilio editore, 2011.
- Thackara, John: In the Bubble. Designing in a Complex World, Cambridge, MIT Press, 2005.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La valutazione si baserà sulla presentazione del progetto di ogni studente, sulla sua originalità, coerenza e qualità estetica, in particolare nell'uso dei materiali e nel processo produttivo. Sarà valutata anche l'efficacia nella comunicazione del progetto, l'attitudine e partecipazione al corso, e la capacità di lavorare in team.