

Tecnologia della carta (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Prof. Emanuele De Donno

OBIETTIVI

1) conoscenza del materiale carta nel suo ampio spettro produttivo-tecnico, estetico-poetico 2) capacità di orientamento e selezione dei campioni carta in base ad usi e obiettivi 3) Conoscenza del processo produttivo in relazione alle esigenze progettuali 4) capacità di progettare ed allestire materiali cartacei primari e secondari nell'opera d'arte ed editoriale 5) capacità di orientarsi nel panorama delle forniture di carte ex-novo industriali, carte naturali, carta recuperate, riciclate, rigenerate.

CONTENUTI

Il corso propone lo studio del materiale della carta e delle tecnologie connesse alla produzione, alla finitura, assemblaggio, alla stampa e all'allestimento con speciale focus alla pratica artistica, al progetto design /comunicazione e quello editoriale. Viene indagato il materiale dal "foglio autonomo", alla carta come strato di rinforzo/supporto sino al modello per le applicazioni nel design (dalla cartotecnica rigida all'involucro leggero). Da qui si vanno ad esplorare le costellazioni estetico-plastiche della carta, quelle volumetriche, quelle tessiturali sino al dettaglio delle cordonature, filigrane, rilievi, pellicole di sacrificio, colorazioni in pasta e applicative. La didattica è divisa in 3 parti: una teorica, una pratica laboratoriale con esercizi di classe ed una progettuale con il lavoro individuale

PREREQUISITI

Nessuno

TEST CONSIGLIATI

La carta. Avventura quotidiana, Pierre-Marc De Biasi, Electa Gallimard, 1999

Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form di Paul Jackson, Laurence King Publishing, 2011

Artista e designer, Bruno Munari, Laterza editore, 1971

Codice Ovvio, Bruno Munari, Einaudi editore, 1994

Arte come mestiere, Bruno Munari, Laterza editore, 1997

Da cosa nasce cosa, Bruno Munari, Laterza editore, 1981

Modelli del reale, Enzo Mari, Mazzotta editore, 1988

Manuale pratico della fabbricazione della carta, Jiebi Kuniyoshi, Luni Editrice, Collana: Istituto di cultura per l'Oriente e l'Occidente, 2018

La carta. Storia, produzione, degrado, restauro a cura di E. Pedemonte, Marsilio editore, Collana Elementi, 2008

Di carta. Edizioni e fogli preziosi tra antico e contemporaneo a cura di Maria Goia Tavoni e Pierluca Nardoni, Gli Ori editore, 2018

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

La parte pratica laboratoriale del corso verrà espletata con esercizi in classe dedicati ai singoli temi delle lezioni che costituiranno una verifica in itinere. L'esame finale verterà su una parte orale basata sulla parte teorica delle lezioni ed una parte pratica con lo svolgimento di un progetto "culturale" che lo studente svilupperà fornendo un progetto esecutivo di un multiplo/editoriale con prototipo in scala.