

# Tecniche grafiche speciali I - III anno (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Prof. **Stefano Mosen**a

## OBIETTIVI

Arrivare alla consapevolezza linguistica dell'immagine ottenuta tramite il monotipo, approfondendo le possibilità espressive della grafica d'arte in direzione di un approccio sperimentale tra segno e comunicazione visiva.

## CONTENUTI

Il corso è finalizzato all'apprendimento e alla conoscenza delle tecniche di grafica d'arte, in relazione al monotipo. Lo studente dovrà ampliare la propria ricerca personale nel campo visivo e linguistico attraverso i diversi linguaggi grafici quali: monotipo additivo e monotipo sottrattivo, monotipo ad acquerello, collage, decollage, collografia, mascherature, etc., particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo di un progetto unitario sulla base di elementi modulari o caratteri tipografici. Alla fine del corso lo studente dovrà presentare una cartella di 8 (otto) stampe ottenute durante il laboratorio, elaborate in modo autonomo e originale.

## PREREQUISITI

È ritenuto utile l'aver sostenuto l'esame di Disegno.

## TEST CONSIGLIATI

Guido Strazza: *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni.

Carla Esposito Hayter: *Il monotipo Storia di un'arte pittorica*, Skira editore.

Lino Bianchi Barriviera: *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore.

Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Enciclopedia, Hoepli, Milano.

Massimiliano Gioni, Laura Hoptman: *Collage the unmonumental Picture*, Mondadori Electa Giuseppe Di Napoli: *Disegnare e conoscere. La mano l'occhio il segno*, Einaudi Edizioni.

Ann d'Arcy Hughes e Hebe Vernon\_Morris: *La stampa d'Arte, Tecniche Tradizionali e contemporanee*, edizioni Logos.

## MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il progetto di lavoro individuale sarà alla base per lo sviluppo dell'agire tecnico. Gli elaborati degli studenti saranno soggetti a revisione periodica.