## **Tecniche grafiche speciali I** (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof. Stefano MOSENA

#### **OBIETTIVI**

Arrivare attraverso il lavoro in laboratorio ad un uso consapevole degli inchiostri, facendo proprie le metodologie tecnico espressive della grafica d'arte, ampliando così tra segno e pittura il proprio bagaglio espressivo mediante attività tecniche ed espressive proprie del monotipo.

#### CONTENUTI

Il corso è finalizzato all'apprendimento e alla conoscenza delle tecniche di grafica d'arte volte allo sviluppo del monotipo. Lo studente potrà trovare spunti per ampliare la propria visione personale nel campo visivo e linguistico attraverso diversi linguaggi grafici quali: monotipo additivo e monotipo sottrattivo, monotipo ad acquerello, collage, décollage, collografia, mascherature, etc. L'approccio alla stampa e l'uso degli inchiostri calcografici, particolare attenzione verrà riservata alle tecniche utili alla realizzazione di stampe a più colori.

### **TESTI CONSIGLIATI**

Strazza Guido, Il gesto e il segno tecnica dell'incisione, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979

Hughes A.d'Arcy, Morris H.Vernon, *La stampa d'arte.Tecniche tradizionali e contemporanee*, Edizioni Logos, Milano, 2010

Bianchi Barriviera Lino, L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984

Piva Gino, Manuale pratico di tecnica pittorica, Enciclopedia, Hoepli, Milano, 1986

Hayter Carla Esposito, Hayter e l'Atelier 17, Electa editore, Milano, 1990

# **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Il progetto di lavoro individuale sarà alla base per lo sviluppo dell'agire tecnico. Gli elaborati degli studenti saranno soggetti a revisione periodica tramite confronto in aula, le stampe dovranno essere raccolte in una cartella.