Tecniche grafiche speciali I (CFA 6)

A.A. 2026-2027

Prof. **Stefano MOSENA**

OBIETTIVI

Arrivare attraverso il lavoro in laboratorio ad un uso consapevole degli inchiostri, facendo proprie le metodologie tecnico espressive della grafica d'arte, ampliando così tra segno e pittura il proprio bagaglio espressivo mediante attività tecniche ed espressive proprie del monotipo.

CONTENUTI

Il corso è finalizzato all'apprendimento e alla conoscenza delle tecniche di grafica d'arte volte allo sviluppo del monotipo. Lo studente potrà trovare spunti per ampliare la propria visione personale nel campo visivo e linguistico attraverso diversi linguaggi grafici quali: monotipo additivo e monotipo sottrattivo, monotipo ad acquerello, collage, décollage, collografia, mascherature, etc. L'approccio alla stampa e l'uso degli inchiostri calcografici, particolare attenzione verrà riservata alle tecniche utili alla realizzazione di stampe a più colori.

TESTI CONSIGLIATI

Strazza Guido, *Il gesto e il segno tecnica dell'incisione*, Vanni Schewiller Edizioni, Milano 1979

Hughes A.d'Arcy, Morris H.Vernon, *La stampa d'arte.Tecniche tradizionali e contemporanee*, Edizioni Logos, Milano, 2010

Bianchi Barriviera Lino, *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984

Piva Gino, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Enciclopedia, Hoepli, Milano, 1986

Hayter Carla Esposito, *Hayter e l'Atelier 17*, Electa editore, Milano, 1990

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il progetto di lavoro individuale sarà alla base per lo sviluppo dell'agire tecnico. Gli elaborati degli studenti saranno soggetti a revisione periodica tramite confronto in aula, le stampe dovranno essere raccolte in una cartella.