

Progettazione di allestimenti I (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Prof. **Andrea Dragoni**

OBIETTIVI

Il corso si pone l'obiettivo di indagare il rapporto fra i contenuti e il progetto del mostrare. Partendo da una rilettura critica delle opere di maestri quali, tra gli altri: Franco Albini, Carlo Scarpa, Achille Castiglioni, punti fermi delle esperienze disciplinari, si cercherà di coglierne le strategie messe in campo nel rapporto tra spazio/architettura e messa in scena dell'opera/oggetto.

CONTENUTI

1. Lo studio e la definizione degli ambiti disciplinari;
2. Lo studio di opere di allestimento e di architettura ritenute esemplari (dal repertorio dei maestri dell'architettura contemporanea: Albini, Castiglioni, Aalto, Scarpa, solo per citarne alcuni);
3. L'esercizio del progetto, alle diverse scale, inteso come strumento di conoscenza e di soluzione tecnico-creativa dei problemi spaziali.
4. Aspetti tecnici ed esecutivi di un'opera di allestimento

PREREQUISITI

Nozioni di disegno tecnico

TEST CONSIGLIATI

- M.Malagugini, *Allestire per comunicare*, Franco Angeli, Milano 2008
G.Di Giorgio, *Introduzione all'allestimento*", Aracne, Roma, 2006
S. Polano, *Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2002
F.Poli, F.Bernardelli, *Mettere in scena l'arte contemporanea*, Johan & Levi, Cremona,2016
S. Polano, D. Battilotti, *Allestimenti tra le quinte di Palladio*, Electa, Milano 2008
A. Di Lieto, F. Bricolo (a cura di), *Allestire nel museo, trenta mostre a Castelvecchio*, Venezia, Marsilio 2010
P.C. Pellegrini (a cura di), *Allestimenti museali*, Motta Editore, Milano 2003
P. Jodidio, *Temporary*, Taschen, Berlin 2011
F. Semi, *A lezione con Carlo Scarpa*, Cicero editore, Venezia 2010
P.Hughes, *Designer di spazi espositivi*, Logos,Modena 2008

Il programma dettagliato, la scansione oraria con gli argomenti delle lezioni, materiali didattici utili per la preparazione dell'esame, sono disponibili presso i coadiutori alla didattica

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per sostenere l'esame si effettueranno due esercitazioni, una di gruppo e una singola.

Esercitazione di Gruppo: All'interno del MANU – Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, in uno spazio da definire, Gli allievi (3/5 unità a gruppo) elaboreranno il progetto di allestimento di una mostra temporanea che metterà in scena gli elaborati didattici prodotti dal laboratorio tenuto dall'ABAPG presso il MANU.

Oltre agli elaborati grafici di progetto (piante, sezioni, dettagli, viste assonometriche/prospettiche), dovrà essere prodotto un plastico dell'allestimento. Il programma dettagliato sarà consegnato direttamente dalla docenza.

Esercitazione Singola: Progetto all'interno della Sala Podiani della Galleria Nazionale dell'Umbria, secondo programma che sarà consegnato direttamente dalla docenza