

Metodologie e tecniche dell'affresco (CFA 8)

A.A. 2024-2025

Prof.ssa **Meri TANCREDI**

OBIETTIVI

Il campo disciplinare rientra nel settore delle Discipline della Pittura, e abbraccia l'analisi delle tecniche e delle tendenze artistiche sviluppatesi nel panorama della tradizione e dei processi del contemporaneo. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico per mezzo della progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, e attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive. A livello laboratoriale il campo comprende lo studio, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche.

CONTENUTI

Il contenuto e l'obiettivo primario del corso è quello di fornire gli strumenti necessari per un confronto teorico pratico con questo campo della pittura.

Ripercorreremo le vicende storiche, dalle tecniche arcaiche delle pitture rupestri, all'affinamento metodologico della tecnica nei secoli, per arrivare ad un confronto con i muralisti del XX secolo e il ritorno prepotente nel contemporaneo.

I contenuti saranno così strutturati:

Visione di opere in ordine cronologico; Descrizione dei processi; Conoscenza dei materiali; Prove tecniche sulla realizzazione dell'intonaco (due e tre strati), preparazione e stesura del colore

(pigmento puro e acqua) utilizzo di leganti (grasso e cere) su formella di terracotta 10 x 30 cm; Studi ideativi personali; Realizzazione del cartone; Primo elaborato completo su formella di terracotta 20 x 20 cm; Studio dell'elaborato e bozzetti definitivi; Realizzazione dello spolvero;

Progetto definitivo su formella di terracotta 30 x 40 cm; Prove d'intonaco su superfici alternative (reti da intonaco) e tecniche murarie miste.

In sintesi, arrivare al termine del corso ad una visione d'insieme delle teorie e delle tecniche, senza dimenticare che queste devono essere messe al servizio di un processo di ricerca in grado di far emergere attraverso il confronto, l'osservazione e l'analisi, le capacità personali dello studente.

TESTI CONSIGLIATI

Gli studenti saranno forniti di dispense sull'evoluzione della tecnica, analizzata da un punto di vista artistico/archeologico.

Testi consigliati:

Damaso Frazzoni, *Tecnica dell'affresco e Encausto*, Hoepli, 1944

A. Ricci, *I colori per la pittura*, Lavagnolo Editore, 1954

Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Hoepli, 1989

Francesca Bertini, *Affresco e pittura murale*, Polistampa, 2011

Licia Vlad Borrelli, *La pittura murale nell'antichità. Storia, tecniche, conservazione*, Libreria Editrice Viella, 2015

Michel Pastoureau, *Piccolo libro dei colori*, Ponte alle Grazie, 2015

Blu 2004-2007, Studiocromie, 2008

Banksy, *Il terrorista dell'arte*, Castelvevchi, 2010

Marcello Faletra, *Graffiti poetiche della rivolta*, Post media book, 2015

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Il percorso sarà concepito come laboratoriale, di progettazione, discussione ed esecuzione. L'avanzamento del lavoro sarà analizzato nel suo divenire, l'esame di profitto finale terrà conto del percorso integrale svolto dallo studente.