

Estetica delle arti visive (biennio) (CFA 4)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Bianca PEDACE**

OBIETTIVI

Il corso si propone di fare acquisire agli allievi una buona conoscenza critica dei principali elementi di riflessione estetica relativi alle arti visive e di favorire la compiuta padronanza del dibattito disciplinare e l'elaborazione di proposte personali ben motivate.

CONTENUTI

A tal fine si svilupperà una parte generale condotta sul caso di studio di Mark Rothko, con particolare riguardo al suo ruolo come teorico e tributando la debita attenzione alla categoria del sacro. Accanto a questa si affronterà un approfondimento monografico dedicato ad artisti, scrittori e teorici che, nell'arco ampio degli ultimi anni, hanno sentito l'urgenza di parlare di sé – tra “estetica, narrazione e autobiografia” – partendo dagli esempi emblematici di Giorgio Agamben, Ruggero Savinio, Rosi Braidotti.

PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti.

TESTI CONSIGLIATI

Mark Rothko *L'artista e la sua realtà. Filosofie dell'arte*, Skira, Milano 2007;

Bianca Pedace *Sacralità della luce nella pittura di Rothko*, in *Arti, architettura e spazio sacro nella modernità*, a cura di Danilo Lisi, Atti del Convegno, Accademia di Belle Arti di Perugia, 30 novembre – 1 dicembre 2023, a cura di D.

Lisi, «L'Erma» di Bretschneider, Roma- Bristol (USA) 2025;

Giorgio Agamben *Autoritratto nello studio*, luce mediterranea, nottetempo, Milano 2017;

Ruggero Savinio *Il senso della pittura*, Piccola Biblioteca, Neri Pozza, Vicenza 2019;

Rosi Braidotti *Fuori sede. Vita allegra di una femminista nomade*, Castelvecchi, Roma 2021.

Indicazioni bibliografiche facoltative:

Ruggero Savinio *Il cortile del Tasso*, Quodlibet, Macerata 2017.

Ulteriori indicazioni bibliografiche facoltative saranno fornite durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Colloquio orale.