Illustrazione (biennio Pittura) (CFA 8)

A.A. 2025-2026

Prof. Giovanni TIMPANI

OBIETTIVI

Tenendo in considerazione le idee e le esigenze espressive degli studenti, si intende far acquisire conoscenze, capacità e competenze riguardo l'Arte dell' Illustrazione, nella sua tradizionale accezione e nel suo moderno sviluppo in relazione alla molteplicità dei processi artistici e comunicativi contemporanei, al fine di conferire ad ognuno maturità e professionalità per la realizzazione di opere illustrate originali, libri d'arte, libri illustrati, manifesti ed edizioni d'arte.

CONTENUTI

Dopo aver esaminato storicamente le origini dell'Illustrazione e gli sviluppi che la caratterizzano come attività artistico-culturale, si passerà ad esemplificare il concetto di rappresentazione e la funzione di questa nel complesso sistema editoriale. Si procederà poi allo studio e allo svolgimento delle specifiche fasi tecnico progettuali, attraverso la ricerca pratica del disegno nei molteplici linguaggi grafico-espressivi e l'analisi della relazione semantica tra parola e immagine.

Il corso si configura attraverso elementi di didattica frontale che vanno a definire l'apparato teoretico, concettuale della disciplina e mediante l'impiego laboratoriale nella messa a punto dell'esercizio tecnico/creativo di ricerca e produttività, durante il quale si progetteranno e realizzeranno le opere illustrate con tecniche e tecnologia nelle pratiche tradizionali e sperimentali dell'Illustrazione.

TESTI CONSIGLIATI

Bussagli Marco, Il disegno, Mondadori Electa, Milano, 2012.

Benjamin W., L'Opera d'Arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnica, Giulio Einaudi editore, Torino, 2014.

Bruscaglia R., Incisione calcografica e stampa originale d'arte, edizioni Quattro Venti Srl, Urbino, 1993.

D'Arcy Hughes Ann, Vernon-Morris Hebe, *La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee*, Logos, Modena, 2010.

Maffei G.-Picciau M., Il libro come opera d'arte, Corraini, Mantova, 2006.

Munari B., Da cosa nasce cosa, Ed. Laterza, Bari-Roma 2017.

Pallottino P., Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte, Usher, Firenze, 2010.

Tischicold J., La forma del libro, Ronzani Editore, Dueville VI, 2022.

Dispense e ulteriori suggerimenti bibliografici verranno forniti durante il corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Al termine del corso gli studenti dovranno presentare i lavori prodotti durante l'attività, elaborati professionali che saranno oggetto di esame e di valutazione finale.