

# **modellistica per la moda (CFA 6)**

A.A. 2021/2022

Prof. **Francesca Tacconi**

## **OBIETTIVI**

Obiettivo principale del corso è dotare lo studente delle competenze pratiche necessarie per progettare una collezione di moda, con particolare attenzione ai metodi per la realizzazione di capi rispettando le proporzioni e stile del figurino fornendo nozioni di modellistica base utili alla preparazione di cartamodelli ,passando dalla scelta del colore e dei materiali alle tecniche di confezione fino alla presentazione di un campionario o singolo prototipo.

## **CONTENUTI**

Introduzione alla storia del costume;tecniche base di modellistica; iter di una collezione; studio della silhouette:concetti di stile,proporzione e vestibilità;progettazione di un cartamodello base e/o moulage;scheda tecnica industriale;merceologia tessile:conoscere i tessuti ed il loro utilizzo;nozioni base di taglio e cucito del tessuto;utilizzo di altri materiali utili alla composizione di un abito; ricerca di un ispirazione ,moodboard e collage;scheda prodotto;realizzazione del prototipo.

## **TEST CONSIGLIATI**

John Carl Flugel “Psicologia dell’abbigliamento” ediz.Franco Angeli, Milano,1987

Giorgio Marangoni “Evoluzione storica e stilistica della moda” 3 volumi ediz Centro S.M.C.Milano 1977

Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle ”Moda dalla fiaba al design” ediz. De Agostini, Novara 1989

Lars Fr.H.Svendsen ” Mote.Et filosofisk essay” trad it.”Filosofia della moda” Guanda, Parma 2006.

Andrea Batilla” Instant Moda” ediz.Gribaudo-Feltrinelli Milano 2019

Antonio Donanno “La tecnica dei modelli” vol 1 Ikon 2008

Karolyn Kiisel ”Draping:the complete course” second edition ediz.Laurence King Publishing 2020

Danilo Attardi “La tecnica del Moulage” ediz Ikon 2018

Stefanella Sposito “Archivio Tessile” ediz Ikon 2014

Riccardo Falcinelli “Cromorama” ediz.Einaudi Torino 2017

## **MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO**

La valutazione dell’apprendimento, espressa in termini di conoscenze, competenze, abilità, terrà conto della situazione di partenza di ciascun studente e sarà fatta in funzione del raggiungimento degli obiettivi

programmati ,la verifica del profitto avverrà attraverso la presentazione di un “prototipo” o di un progetto grafico di collezione e della relativa descrizione scritta e/o orale che ne enfatizzi il valore estetico e artistico.