

progettazione degli spazi sonori (CFA 6)

A.A. 2021/2022

Prof.ssa **Daria Baiocchi**

OBIETTIVI

Gli obiettivi del corso sono lo studio e l'apprendimento di diverse strategie di indagine legate al suono ed alla sua diffusione: dall'analisi ambientale alla ricerca di acoustic design; dal paesaggio sonoro all'analisi compositiva legata all'aspetto installativo. Le lezioni sono organizzate in diversi moduli: parte teorica e parte laboratoriale.

CONTENUTI

La parte teorica del corso riguarda elementi basilari della fisica del suono, della psicoacustica e dell'acustica ambientale. Parallelamente viene affrontato il funzionamento dei microfoni e le regole base per la ripresa del suono, il funzionamento delle casse acustiche e i vari sistemi di diffusione del suono, la teoria e pratica dei sistemi audio 3-D compreso sistemi multicanale e audio binaurale.

TEST CONSIGLIATI

M.Chion, Guida agli oggetti sonori , Riduzione e traduzione di Guide des objets sonores di Pierre Schaeffer, Buchet/CastellINA, Parigi, 1983

D.Huber, R.Runstein, Manuale della registrazione sonora, Hoepli, Milano, 2007

H.Licht, J.O'Rourke, Soundart:Beyond Music, between Categories , Rizzoli Int. Pubns, 2007

F.Mangione, Costruire il suono. Manuale pratico per musicisti e sound engineers , Vol. I, II & III, Flaccovio, Palermo, 2002

H.Pousseur, La musica elettronica , Feltrinelli, Milano, 1976

C. Roads, Microsound , The MIT Press, Cambridge, 2004

D. Toop, Ocean of Sound: Aether Talk, Ambient Sound and Imaginary Worlds, Serpernt's Tail, Londra, 2001

T.Wishart, On Sonic Art, Amsterdam: Hardwood Academic Publishers, 1996.

R.M. Schafer, Il Paesaggio Sonoro, Ed. Ricordi (Le Sfere), Milano, 1985.

P. Manning, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, New York, 2004

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

presentazione degli elaborati pratici laboratoriali;

-1 pezzo di musica elettroacustica;

-1 progetto personale;