

Design del tessuto (CFA 6)

A.A. 2025-2026

Prof.ssa **Sara SANTARELLI**

OBIETTIVI

Gli studenti, partendo dal moodboard con riferimenti culturali che spaziano dalla moda all'arte, fino al mondo dello spettacolo, sviluppano il concept di un proprio prodotto moda aiutandosi con il disegno e con studi dettagliati dei tessuti e delle tecniche. Il tema è "Il riciclo creativo dei tessuti". Ultimato il prodotto, gli studenti si dedicano allo shooting fotografico. Il tutto viene raccolto in una presentazione PDF e/o cartacea compresa anche di palette colori, scheda tecnica del prodotto e tavola dei tessuti/campionario.

CONTENUTI

Durante le lezioni si studiano i tessuti naturali, innovativi e sostenibili, il greenwashing tessile e le collaborazioni fra ricercatori e professionisti del settore moda che insieme hanno come obiettivo di lanciare sul mercato nuovi materiali tessili naturali. Esempio importante è la seta di ragno realizzata in laboratorio dall'azienda Bolt Thread, azienda con cui ha collaborato anche Stella McCartney. Questo corso è un viaggio attraverso i tessuti, la loro storia e i vari processi per riciclare gli scarti tessili, come il ciclo di rigenerazione della lana e del cashmere. Le designer tessili Anni Albers, Lucienne Day e Maija Isola con i loro pattern e creazioni hanno elevato il tessile a linguaggio artistico, i loro tessuti sono un manifesto di identità culturale e libertà creativa. Oggi Anna Deller-Yee combina artigianato tradizionale e pennellate materiche nei suoi abiti dipinti a mano realizzati per il brand Marni e per celebrities come Anna Wintour. Neri Oxman invece sviluppa col suo team nuove tessiture naturali. I suoi abiti e le sue scarpe biodegradabili sono composte da un solo pezzo e non hanno cuciture, il riferimento va subito al A-POC (A Piece of Cloth) di Issey Miyake e Fujiwara Dai del 1997.

PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti per la partecipazione al corso.

TESTI CONSIGLIATI

Gail Bauch, *I tessuti della moda. Guida tecnica e creativa per un design responsabile*, Ed. Ikon, 2025.

Nancy Hall-Duncan, *Art X Fashion: Fashion Inspired by Art.*, Ed. Rizzoli Electa, 2022.

Guido Andrea Pautasso, *MODA FUTURISTA. Eleganza e seduzione*, Ed. Abscondita, 2019.

Charlie Porter, *Cosa indossano gli artisti*, Ed. Castelveccchi, 2024.

E. Redaelli, M. Rubertelli, *Design del prodotto moda dal tessuto alla passerella*, Franco Angeli Editore, 2009.

Kassia St Clair, *La trama del mondo. I tessuti che hanno fatto la storia*, Ed. UTET, 2019.

Vittorio Linfante, Massimo Zanella, *Il design del tessuto italiano. Dal déco al contemporaneo*, Marsilio Arte Edizioni, 2023.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame consiste nella presentazione del prodotto moda realizzato, della scheda tecnica del prodotto, della tavola dei tessuti/campionario e della presentazione PDF e/o cartacea. La valutazione verte sulla qualità del prodotto, sul talento creativo dimostrato, sulla conoscenza dei contenuti trattati durante il corso e sulla partecipazione attiva alle lezioni.