

Anatomia artistica I (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. Luciano Tittarelli

OBIETTIVI

Gli obiettivi sono volti a sviluppare le conoscenze fondamentali e caratterizzanti della disciplina senza trascurarle attuali forme di comunicazione e di rappresentazione. L'Anatomia Artistica studia le differenze e le analogie nel mondo animale e vegetale, nel giovane e l'anziano, nell'uomo e nella donna e si propone di sviluppare la capacità di comunicare e di esprimere argomenti e sentimenti legati ai nuovi linguaggi sul corpo.

CONTENUTI

Due i processi fondamentali di apprendimento: uno basato sullo studio teorico degli argomenti specifici della disciplina sotto elencati, l'altro sullo sviluppo delle abilità di disegnare il corpo di natura specificatamente illustrativa o con il modello vivente. Argomenti trattati nel programma sono: Nomenclatura e metodi; simmetria, asimmetria, modularità; statica e movimento; crescita e maturazione. *I canoni artistici*

Anatomia dell'essere umano: Elementi di Osteologia, Elementi di Miologia. La faccia, gli arti, la colonna vertebrale. Tema specifico: il movimento dell'uomo.

TESTI CONSIGLIATI

G. Civardi, *Anatomia Artistica, anatomia e morfologia esterna del corpo umano*, Milano, Il Castello, 2011.

L. Tittarelli, *Lezioni di Anatomia Artistica*, Milano, Hoepli, 2009

Siti consigliati:

visibile body

Anatomical Images on the Web

Creatività/crea,home.htm

The Visibile Human Project

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli studenti dovranno produrre un congruo numero di elaborati sullo studio del modello vivente e sul disegno di parti anatomiche. Può essere presentata una tesina a scelta dello studente su uno degli argomenti trattati da presentare improrogabilmente 15 giorni prima dell'esame. E' prevista almeno una revisione degli elaborati.