

# Antropologia dell'arte I (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Paolo Nardon**

## OBIETTIVI

Il corso si propone di analizzare i rapporti tra arte e bellezza in quanto fondamentali nello sviluppo dell'arte e dell'estetica. A partire dunque dall'analisi di testi specifici, si analizzerà il concetto di bello e del suo fondamentale ruolo nella storia dell'arte e della cultura.

Attraverso lezioni mirate si tenterà di indagare l'evoluzione del concetto di bello. Si tenterà inoltre di analizzare i moventi antropologici che delineano l'idea anzi il concetto di bellezza in rapporto all'arte. Inoltre si darà conto delle ricerche che hanno portato a considerare la bellezza quale elemento fondante delle arti visive e non soltanto.

## CONTENUTI

Il corso si svolgerà a partire dall'analisi di alcuni testi basilari della storia dell'arte, dell'antropologia, della storia dell'estetica e della filosofia in generale, allo scopo di definire nel modo più chiaro ed esauriente possibile il concetto di bello. A tale scopo si analizzeranno alcuni testi fondamentali di storici dell'arte, filosofi e studiosi di estetica allo scopo di fornire una visione il più possibile ampia di affinità e differenze tra i vari campi disciplinari, mettendo in evidenza evoluzioni e persistenze del concetto di simbolo in campo culturale e più specificamente in campo artistico.

## PREREQUISITI

Nessuno

## TESTI CONSIGLIATI

Testi specifici e dispense saranno forniti agli studenti nel corso delle lezioni. Di seguito una selezione dei testi utilizzati:

Sedlmayr H., *La perdita del centro*, Roma, Borla, 1980

Durand G., *Le strutture antropologiche dell'immaginario*, Bari, Dedalo, 1984

M. Donà, *Di un'ingannevole bellezza: le cose dell'arte*, Milano, Bompiani, 2018

Kosuth J., *L'arte dopo la filosofia*, Milano, Costa&Nolan, 1982

Franzini E., *I simboli e l'invisibile*, Milano, Il saggiatore, 2010

R. Bodei, *Le forme del bello*, Bologna, Il mulino, 2017