

Costume per lo spettacolo (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Beatrice Laurora**

OBIETTIVI

Questo corso ha carattere propedeutico e intende fornire la preparazione di base alla disciplina del Costume, approfondire le conoscenze teoriche, sperimentare materiali diversi, fare acquisire una metodologia di presentazione di un progetto.

CONTENUTI

Il costume: abito nello spazio abitato da un corpo.

Il costumista offre la sua creatività per contribuire al racconto di una storia.

Il corso si propone di sviluppare in ciascun allievo una personale metodologia progettuale, di affinare la sua capacità critica e analitica, e potenziarne l'immaginario.

Il programma si articola nel seguente percorso:

1. Lezioni frontali su temi specifici d'interesse per la preparazione storico-iconografica
2. Laboratorio di ricerca e disegno, in cui si svolge una ricerca sui tratti salienti delle varie epoche storiche e si procede con la fedele riproduzione grafica filologica di un abito per poi tradurlo in un momento successivo secondo una chiave di lettura
3. Studio del personaggio a partire dalla lettura di un testo di messa in scena. Metodologia di ricerca per suggestioni e riferimenti, moodboard, bozzetto, campionatura, studio di elaborazione della materia.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito

TESTI CONSIGLIATI

Maugeri Vincenza Paffumi Angela, *Storia della moda e del costume*, Calderini, Milano 2005;
Ceccholi A., Vallerga P., *Moda. L'evoluzione del costume e dello stile*, Gribaudo, Milano 2016;
Brook P., *Il teatro e il suo spazio*, Feltrinelli, Milano, 1968;
Fiorani Eleonora, *Abitare il corpo: LA MODA*, Lupetti, Milano, 2004;
Gigli Marchetti Alda, *Dalla crinolina alla minigonna*, CLUEB, Bologna, 1995;
Mafai Giulia, *Storia della moda*, Editori Riuniti, Roma, 1998;
Pastoureau M. Simonnet D., *Il piccolo libro dei colori*, Ponte alle Grazie, Firenze, 2006;
Racinet A., *The costume History*, Taschen, Cologne, 2015.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Prima esercitazione grafica dello studio di un abito storico. Seconda esercitazione inerente un progetto di costume precedentemente concordato, completo di ricerche iconografiche, schizzi, bozzetti, campionature e moodboard al fine di dimostrare le competenze acquisite.