

Disegno (Design e Scenografia) (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Laura Farina**

OBIETTIVI

Disegnare significa conoscere, significa costruire con lo spazio circostante un rapporto speculativo di analisi e di consapevolezza di ciò che ci circonda e di quello che è il rapporto tra il vedere e il capire le forme. L'analisi delle forme e la loro conoscenza determina la crescita dell'individuo, l'obiettivo del corso, l'acquisizione di questa capacità andando oltre l'analisi oggettiva . predisponendo lo studente ad una visione interpretativa e personale

CONTENUTI

Il corso tratterà le regole base del disegno dando gli strumenti per affrontare lo studio delle forme e delle strutture nello spazio, attraverso l'ausilio di tecniche quali grafite, carboncino, sanguigna e tecniche miste. Oltre alle esercitazioni in aula ,dagli schizzi preliminari ai definitivi, dalle nature morte agli studi di panneggio; verranno analizzate le forme con l'ausilio di modelli umani dal vero; ci saranno sedute di lavoro presso la gipsoteca MUSA e sessioni di lavoro in esterni.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito

TESTI CONSIGLIATI

Stan Smith, *Anatomia, prospettiva, composizione : trattato di disegno professionale specializzato*€, Milano 1986

Jeno Barcsay, *Anatomia per l'artista*, Milano, 1985

Studio Ghibli Library

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per l'espletamento dell'esame verrà richiesto allo studente un portfolio di lavori dove dovranno essere incluse le esercitazioni e le tematiche affrontate durante le lezioni e lo sviluppo del tema stabilito con il docente all'inizio del corso.