

Disegno (Pittura e Scultura) (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. Luciano Tittarelli

OBIETTIVI

Disegnare significa conoscere, comprendere, esprimere, quindi lo studente deve essere in grado di sviluppare il rapporto che si instaura tra veduto e visibile, per imparare a vedere e attivare tutte quelle capacità che sviluppano il coordinamento tra occhio, cervello, mano. Il disegno è utile anche per conoscere meglio se stessi, per acquisire consapevolezza dei propri mezzi e coscienza critica del proprio lavoro.

CONTENUTI

Il programma permette di conseguire le abilità utili per affrontare agevolmente le tecniche ed i generi del disegno. E' indispensabile anche con il disegno sviluppare l'immaginazione, quindi alcune lezioni seguiranno un percorso di sperimentazione su questo tema anche con uscite didattiche in luoghi di interesse storico ed artistico. Le tecniche trattate sono: la matita morbida e dura, le matite acquerellabili, il carboncino, la sanguigna, il pastello, le tecniche miste, l'acquarello. In aula ed all'aperto verranno svolte le seguenti esercitazioni: il segno di contorno, il panneggio, la luce e l'ombra, le tecniche di chiaroscuro, la copia dal vero, il disegno iperrealista, il modello vivente.

TESTI CONSIGLIATI

G. Di Napoli *Disegnare e conoscere* - Einaudi, Torino 2004

B. Edwards *Disegnare con la parte destra del cervello* Longanesi, Milano 1982

P. Klee, *Teoria delle forme e della figurazione*, Milano, Feltrinelli, 1976

J. Ruskin, *Gli elementi del disegno*, Adelphi, Milano, 2009

J. Berger, *Sul disegnare*, Libri Scheiwiller, Milano, 2008

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Nell'esame finale verranno valutati gli elaborati prodotti nel corso dallo studente, le tecniche trattate, i generi pittorici, una professionale presentazione, l'evoluzione del lavoro e la competenza linguistica acquisita non solo sotto il profilo tecnico. E' prevista almeno una revisione degli elaborati.