

Disegno tecnico e progettuale (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Simone Bori**

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di fornire al curriculum dello studente una conoscenza critica approfondita volta a favorire lo sviluppo del disegno come forma di linguaggio universale e come strumento di costruzione del progetto. In tal senso, il corso si propone di fornire gli elementi teorici e le metodologie operative sia per trasporre le forme degli enti (reali e/o d'invenzione) nelle molteplici rappresentazioni bidimensionali sia, viceversa, di comprendere la tridimensionalità delle forme degli enti (reali e/o d'invenzione) attraverso la lettura delle loro rappresentazioni bidimensionali, al fine di consentire la gestione, ideativa e conoscitiva, dei processi di trasformazione e/o conservazione della realtà.

CONTENUTI

Elementi di storia del disegno tecnico e progettuale; Costruzioni geometriche elementari; Proiezioni parallele ortogonali (l'assonometria); Proiezioni parallele oblique (l'assonometria); Proiezioni centrali (la prospettiva); Curve geometriche (le coniche); Forme istituzionali del disegno progettuale (pianta, sezione, prospetto); Scale metriche di riduzione e ingrandimento; Norme UNI per il disegno tecnico; Disegno tecnico esecutivo; Elementi di storia del rilievo; Finalità, metodi e tecniche di rilievo.

PREREQUISITI

Nessuno

TESTI CONSIGLIATI

M. Ducci, *Manuale di disegno architettonico*, Laterza, Roma-Bari, 1985

A. Rossi, *Autobiografia scientifica*, Pratiche, Parma 1990 (n. ed. Il Saggiatore, Milano, 2009)

R. de Rubertis, *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva*, Kappa, Roma, 1993

R. de Rubertis, *Il disegno dell'architettura*, NIS, Roma, 1994

J. Ackerman, *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio e Gehry*, Electa, Milano, 2002

P. Belardi, *Brouillons d'architects. Una lezione sul disegno inventivo*, Libria, Melfi, 2004

F. Purini, *Una lezione sul disegno*, Gangemi, Roma, 2004

M. Ducci, D. Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico*, Laterza, Roma-Bari, 2009

P. Belardi, *Nulla dies sine linea. Una lezione sul disegno conoscitivo*, Libria, Melfi, 2012

P. Belardi, *Why architects still draw. Due lezioni sul disegno d'architettura*, Libria, Melfi, 2015

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame è sostenuto con una discussione orale che verte sui temi del programma didattico presentato durante lo svolgimento delle lezioni teoriche frontali, sui risultati delle prove *ex tempore* e su un elaborato individuale assegnato dalla docenza dedicato a un tema di disegno progettuale anche nei suoi possibili rapporti interdisciplinari con l'arte e il design.