

Estetica I (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Bianca Pedace**

OBIETTIVI

Obiettivi del corso saranno l'acquisizione di strumenti metodologici disciplinari utili per riflettere in modo critico sul valore dell'arte e l'esperienza diretta delle proposizioni filosofiche ritenute rilevanti per la riflessione estetica. Si mirerà quindi alla costituzione di una nomenclatura concettuale e di un'ossatura di elementi disciplinari basilari, utilizzabili da ciascun allievo per la sua formazione e per il suo futuro lavoro.

CONTENUTI

Si affronteranno alcune questioni ritenute essenziali quali la definizione di estetica, il problema della *mimesis*, il giudizio. Una riflessione monografica sarà dedicata alla memoria, su cui ci si interrogherà alla luce delle relative posizioni filosofiche, dei risultati delle neuroscienze e dei rapporti con la storia e la politica. Si terranno esercitazioni sul lessico e saranno problematizzati gli spunti di dibattito proposti dagli allievi. Le lezioni frontali si alterneranno a lezioni interattive, condotte con metodo induttivo e maieutico.

TESTI CONSIGLIATI

Pierre Sauvanet Elementi di Estetica, Il Mulino, Bologna 2008 (edizione originale 2004);

Flavio Cuniberto Il vortice estetico, Morlacchi, Perugia 2015.

Theodor Lipps Empatia e godimento estetico (1906), Quodlibet, Macerata 2002;

Wilhelm Worringer Astrazione e empatia (1908), Einaudi, Torino 2008;

David Freedberg e Vittorio Gallese Motion, emotion and empathy in aesthetic experience, in «Trends in Cognitive Sciences», vol. 11, n. 5, 2007 (trad. italiana: D. Freedberg e V. Gallese Movimento, emozione, empatia. I fenomeni che si producono a livello corporeo osservando le opere d'arte, «Prometeo», XXVI, 103, 2008);

D. Freedberg, V. Gallese et alii, Abstract art and Cortical motor Activation: an ECG study, in «Frontiers of Human Neuroscience», november 2012, vol. 6.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Esame orale.