

# Fotografia (Design e Scenografia) (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. Antonio Ruggieri

## OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di educare gli allievi ad appropriarsi del linguaggio e della tecnica fotografica. Esplorando le competenze e campi di specifico interesse che oggi la fotografia ricopre. L'analisi delle tecniche e del linguaggio della fotografia storica e contemporanea. Puntando a rifinire l'insieme di competenze dei vari campi specifici che sono indispensabili per sviluppare un valido linguaggio: **tecnica**, **creatività**, e **capacità progettuale**, educando gli allievi a realizzare autonome e distinte produzioni fotografiche, e studiando, per ogni "**simulazione**" di situazione, non solo gli aspetti tecnici, ma anche quelli concettuali e motivazionali, rafforzando il concetto di arte e fotografia, come elementi imprescindibili.

## CONTENUTI

Il programma prevede, un approfondimento della storia della fotografia, attraverso lo studio dei fotografi che ne hanno determinato e caratterizzato i cambiamenti epocali, gli stili e l'evoluzione fino ai giorni nostri. Il metodo didattico si articolerà con due fasi distinte. teoria e tecnica per poter verificare e stimolare sia la capacità tecnica e creatività dell'allievo.

## PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

## TESTI CONSIGLIATI

Roland Barthes, Camera Chiara, Einaudi, Torino

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, Torino

Fedrica Muzzarelli, L'immagine del desiderio, Mondadori

Claudio Marra, Fotografia e pittura nel novecento, Mondadori

Mario Gaicomelli, La mia vita, a cura di Simona Guerra, Mondadori

Susan Sontag, Sulla Fotografia [1973], Einaudi, Torino 1978

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame consisterà nella dimostrazione da parte dell'allievo di aver acquisito i concetti fondamentali del linguaggio fotografico e delle tecniche specifiche di fotografia e la presentazione di un book fotografico dei lavori svolti. Al termine del corso, il candidato dovrà produrre un suo progetto fotografico su un tema precedentemente concordato, in almeno 10 fotografie 24x36 montate su supporto in passepartout.