

Fotografia (Pittura, Scultura) (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Vincenzo Izzo**

OBIETTIVI

Il corso punta a mettere in grado i partecipanti di utilizzare gli strumenti di cui la tecnica fotografica dispone come struttura di un linguaggio con caratteristiche proprie e da usare con consapevolezza e coerenza. L'obiettivo è fornire una serie di competenze tecniche e di stimoli critici per favorire una più efficiente sensibilità nel pensare un'immagine, nel vederla e nel realizzarla.

CONTENUTI

Il corso punta a mettere in grado i partecipanti di utilizzare gli strumenti di cui la tecnica fotografica dispone come struttura di un linguaggio con caratteristiche proprie e da usare con consapevolezza e coerenza. L'obiettivo è fornire una serie di competenze tecniche e di stimoli critici per favorire una più efficiente sensibilità nel pensare un'immagine, nel vederla e nel realizzarla.

PREREQUISITI

Nessuno

TESTI CONSIGLIATI

R. Barthes, *La camera chiara*, Torino, Einaudi, 1980.

V. Izzo, *Faccia d'artista*, Edizioni Artemisia, Ancona, 2006.

C. Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 1999.

S. Sontag, *Sulla Fotografia* [1973], trad. it., Einaudi, Torino 1978.

C. Marra, *Le idee della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2001.

Q. Bajac, *Dopo la fotografia? Dall'immagine analogica alla rivoluzione digitale*, Contrasto, Roma, 2011.

V. Flussen, *Per una filosofia della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2006.

L.Ghirri, *Lezioni di Fotografia*, Quodlibet, Macerata, 2010

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

L'esame consiste in:

1. Una parte tecnica riguardante le attrezzature fotografiche ed il loro funzionamento.
2. Una parte critica riguardante i temi trattati e verificati attraverso la preparazione del testo: V. Izzo, *Faccia d'artista*, Edizioni Artemisia, Ancona, 2006.
3. La presentazione di un personale progetto fotografico.