

Grafica I (CFA 10)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Wilma Lok**

OBIETTIVI

Il corso di Grafica d'Arte è articolato in due anni e ha l'obiettivo di formare competenze artistiche nel settore specifico della Grafica d'arte. Lo sviluppo del proprio immaginario dello studente e la sua ricerca sperimentale con metodi e mezzi della Grafica d'Arte in tutta la sua ampiezza è centrale e in funzione ad un progetto personale da accordare con il docente per un'opera seriale o per un Libro d'Artista.

CONTENUTI

Nel laboratorio di Grafica d'Arte saranno sviluppati gli elaborati e stampate le matrici, con ricerca e sperimentazione aderente al progetto dello studente. Tutte le tecniche sono permesse: Xilografia, Linoleografia, Calcografia, Monotipo a Tratto, Monotipo Sottrattivo e Monotipo Additivo, Monotipo ad Acquerello, Monoprint e Tecnica del 'Gombatik', Stampa indiretta 'Offset', Maschere e Frottage, Collage, Décollage e Chine Collée.

Come sostegno ai progetti individuali sarà inserito nel corso un'introduzione pratica su forme tradizionali e sperimentali di cartotecnica, su tipi di carta e legatura e su un eventuale inserimento di testo.

TESTI CONSIGLIATI

* J. Moser *SINGULAR IMPRESSIONS - The Monotype in America* - National Museum of American Art/ Smithsonian, Smithsonian Institution Press, Washington/ London.

G. Strazza, *Il gesto e il segno* - -Tecnica dell'Incisione, -Ed. Vanni Scheiwiller, Milano, 1979. (in biblioteca)

*J. Ross / C. Romano / T. Ross *The Complete Printmaker - Techniques / Traditions / Innovations*, Free Press, 1990.

J. Ayres *MONOTYPE MEDIUMS and METHODS FOR PAINTERLY PRINTMAKING*, Watson Guphill Publications,

K. Wisneski *MONOTYPE / MONOPRINT- History & Techniques*, Bullbrier Press

*B. Grabowski *A Printshop Handbook - A Technical Manual for Basic Intaglio, Relief and Lithographic Processes*, WCB Brown & Benchmark Publishers, USA, 1994

A Printshop Handbook - A Technical Manual for Basic Intaglio, Relief and Lithographic Processes, WCB Brown & Benchmark Publishers, USA, 1994,

S. La Plantz *COVER TO COVER - Creative Techniques for making beautiful books, Journals & Albums*, Lark Books, N.Carolina, USA, 1995,

(*in Archivio-Lok, per consultazione)

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per l'esame è richiesta un'opera seriale con variabilità in ogni copia oppure un libro d'artista in copia unica, sviluppato su progetto personale dello studente e accordato con il docente durante le lezioni e le verifiche. Colloquio.