

# Metodologia della progettazione (CFA )

A.A. 2018/2019

Prof. Luca Martini

## OBIETTIVI

Il corso intende approfondire le tematiche nell'ambito della metodologia della progettazione a partire dai principi compositivi di base (comporre sul piano, per superfici, per volumi e per moduli) fino ad arrivare a presentare tematiche del progetto contemporaneo quali l'architettura a volume zero (spazio pubblico) e l'architettura e l'arte (immagine della città).

## CONTENUTI

I principi compositivi di base verranno presentati agli studenti attraverso lezioni frontali ed esercitazioni dedicate. I temi della metodologia della composizione del progetto verranno presentati a partire da un'analisi storico-critica di progetti selezionati e la scena contemporanea verrà introdotta attraverso l'approfondimento di figure e movimenti emblematici. In particolare durante il corso verrà analizzata la tematica delle architetture XXS (microarchitetture).

## TESTI CONSIGLIATI

A. Pioselli, *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan & Levi, Lissone 2015.

P. Belardi, *Why architects still draw*, The MIT Press, Cambridge MA, 2014.

P. Belardi, A. Moretti, L. Martini (a cura di), *Una nuova Porta Urbis per Foligno, Sette progetti per la galleria pedonale di porta Romana*, VIAINDUSTRIAE edizioni, Foligno 2013.

P. Belardi, *Do it yourself. Quando il disegno è sottinteso*, Libria, Melfi 2008.

A. Aymonino e V. P. Mosco, *Spazi pubblici contemporanei. Architettura a volume zero*, Skira, Milano [2006-2008].

F. Purini, *Comporre l'architettura*, Laterza, Roma-Bari, 2006.

F. Bilò (a cura di), Rem Koolhaas. Antologia di testi su Bigness. Progetto e complessità artificiale, Kappa, Roma [2004].

L. Quaroni, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Edizioni Kappa, Roma 2001

## MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Le conoscenze acquisite verranno verificate attraverso la discussione in sede d'esame degli elaborati grafici prodotti dagli studenti esito dell'esercitazione d'anno, che avrà come oggetto l'applicazione dei principi compositivi di base presentati nel corso delle lezioni. Il tema verrà assegnato agli studenti nell'ambito dell'attività didattica e l'esercitazione sarà oggetto di revisioni dedicate.