

Pittura II (CFA 10)

A.A. 2018/2019

Prof. **Nicola Renzi**

OBIETTIVI

“Il verificarsi di nuove condizioni, il proporsi di nuovi problemi, comportano, necessità di nuove soluzioni, nuovi metodi, nuove misure: non ci si stacca da terra correndo o saltando; occorrono le ali; le modificazioni non bastano: la trasformazione deve essere integrale.” Piero Manzoni

Da questi presupposti, radicali l'obiettivo del corso è aprire le nostre coscienze alla condizione di privilegio a cui siamo stati chiamati, indotti, trovati. Con quella posizione unica, di quella unica posizione, capirne il valore dei suoi gesti per creare esiti, frutti.

CONTENUTI

Il corso è strutturato per mettere a fuoco attraverso pratiche laboratoriali ed esperienze di lavoro, un autonomo percorso formativo. Il punto di partenza del viaggio, è la parola amare, elemento duale basato su uno scambio, sulla vulnerabilità, sulla fierezza.

PREREQUISITI

(Eventuali insegnamenti propedeutici)

TESTI CONSIGLIATI

R. Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso*, Torino, Einaudi, 1979

S. Kierkegaard, *Aut aut e Diari*, Milano Rizzoli, 2000

C.S. Lewis, *Quattro amori*, Milano, Jaca book, 1990

Ulteriore bibliografia sarà consigliata a seconda delle esigenze dello studente.

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

La verifica del profitto avverrà attraverso l'allestimento e la discussione in sede d'esame del lavoro svolto durante il corso, unitamente alla frequenza attiva dello studente alle iniziative proposte dalla docenza, queste in collaborazione con il laboratorio di scultura.