

# **Pittura (per Design) (CFA 6)**

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Meri Tancredi**

## **OBIETTIVI**

Il corso ha l'obiettivo di formare e sviluppare competenze nel campo della pittura e delle sue tecniche, tenendo conto della molteplicità dei linguaggi e delle innovazioni dei media. Questo insieme d'informazioni deve essere un punto di forza dello studio, nel campo professionale del design e di ricerche più specifiche. Vale a dire che sia in grado di attuare quelle capacità di analisi, ideazione, creazione manuale e produzione di elaborati e progetti autentici.

## **CONTENUTI**

Il programma sarà volto alla costituzione di un vocabolario visivo di base, riferito allo studio del colore e delle forme, e l'acquisizione delle capacità operative necessarie al conseguimento di una propria identità artistica/progettuale.

Il laboratorio prevede:

Introduzione a opere di artisti, tecniche e poetiche.

Esercitazioni sul colore e su alcune tecniche ad acqua su carta.

Ideazione di pattern pittorici (Book personale A3 carta da disegno/schizzo).

Realizzazione di dieci (10) tavole pittoriche su carta (220 gr formato A3).

Scelta di uno (1) dei pattern e realizzazione su tela o tavola (formato 30 x 40).

Applicazione del pattern a un prodotto di destinazione finale a scelta tra:

Piastrella o pannello musivo / carta da parati, pittura murale o boiserie / stampa tessile o tappeto.

Ideazione con progetto dettagliato e ambientazione grafica stampata e rilegata in formato A3.

## **TESTI CONSIGLIATI**

ì, Riccardo Falcinelli, Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo,

Einaudi, 2017.

Michel Pastoureau, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle Grazie, 2015.

A.A., Disegnum. Prospettiva, simmetria, curve, arte celtica e islamica, sezione aurea, Sironi Editori, 2018

A.A., Geometria Fantastica. I poliedri e l'immaginario artistico nel Rinascimento, Sironi Editori 2015.

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Il percorso sarà concepito come laboratoriale, di progettazione e discussione aperta.

L'avanzamento del lavoro sarà analizzato nel suo farsi attraverso la visione degli schizzi, bozzetti, e da una verifica finale. L'esame terrà conto del percorso integrale che ha condotto lo studente alla realizzazione degli elaborati, alla presentazione e descrizione.