

# Progettazione di allestimenti (CFA 6)

A.A. 2018/2019

Prof. **Andrea Dragoni**

## OBIETTIVI

Il corso si pone l'obiettivo di indagare il rapporto fra i contenuti e il progetto del mostrare.

Partendo da una rilettura critica delle opere di maestri quali, tra gli altri: Franco Albini, Carlo Scarpa, Achille Castiglioni, punti fermi delle esperienze disciplinari, si cercherà di coglierne le strategie messe in campo nel rapporto tra spazio/architettura e messa in scena dell'opera/oggetto.

## CONTENUTI

1. Lo studio e la definizione degli ambiti disciplinari;
2. Lo studio di opere di allestimento e di architettura ritenute esemplari (dal repertorio dei maestri dell'architettura contemporanea: Albini, Castiglioni, Aalto, Scarpa, solo per citarne alcuni);
3. L'esercizio del progetto, alle diverse scale, inteso come strumento di conoscenza e di soluzione tecnico-creativa dei problemi spaziali.
4. Aspetti tecnici ed esecutivi di un'opera di allestiment

## PREREQUISITI

Nozioni elementari di disegno tecnico

## TESTI CONSIGLIATI

â€œ

M.Malagugini, *Allestire per comunicare*, Franco Angeli, Milano 2008

A.C. Cimoli, *Musei effimeri: allestimenti di mostre in Italia, 1949-1963*, Il Saggiatore, Milano 2007

S. Polano, *Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2002

AA.VV., *Allestimenti/ Exhibit Design*, in "Rassegna" n.10/1982, numero monografico

S. Polano, D. Battilotti, *Allestimenti tra le quinte di Palladio*, Electa, Milano 2008

A. Di Lieto, F. Bricolo (a cura di), *Allestire nel museo, trenta mostre a Castelvechio*, Venezia, Marsilio 2010

P.C. Pellegrini (a cura di), *Allestimenti museali*, Motta Editore, Milano 2003

P. Jodidio, *Temporary*, Taschen, Berlin 2011

O. Lanzarini, [Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948-1972](#), Marsilio, Venezia 2004

F. Semi, *A lezione con Carlo Scarpa*, Cicero editore, Venezia 2010

## **MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO**

Gli allievi dovranno elaborare il progetto di allestimento per una mostra temporanea all'interno della Sala Podiani della Galleria Nazionale dell'Umbria.

Oltre agli elaborati grafici di progetto (piante, sezioni, dettagli, viste assonometriche/prospettiche), dovrà essere prodotto un plastico dell'allestimento.

Il programma dettagliato, la scansione oraria con gli argomenti delle lezioni, materiali didattici utili per la preparazione dell'esame, sono disponibili presso i coadiutori alla didattica