

Regia II (I anno Biennio) (CFA 4)

A.A. 2018/2019

Prof. **Mirco Michelin**

OBIETTIVI

Il campo di applicazione della nozione di regia s'intende aperto a tutte le forme di spettacolo dal vivo, compreso il teatro per musica; obiettivo primario sarà fornire allo studente le capacità di:

- Conoscere le principali articolazioni teorico-metodologiche del pensiero registico;
- Padroneggiare il linguaggio registico;
- Impostare una ricerca di ambito registico;
- Affrontare i fondamentali snodi pratici dei processi di creazione registica e così trovare la maniera di esporli in forma scritta e orale.

CONTENUTI

A uno sguardo anche sommario lanciato sui repertori delle scene del XX secolo, la scrittura scenico-registica ama nutrirsi di linfa romanzesca; ecco l'affermarsi di una messa in scena del romanzo, passione bruciante che non di rado incendia anche il teatro d'opera. Intitolato *Darei perfino l'anima: Dorian Gray tra pagina, scena e musica*, il corso di Regia per l'anno accademico 2018/2019 si propone di studiare i meccanismi di funzionamento del linguaggio registico, con particolare attenzione alle esperienze di confine tra musica e teatro. Puntando a una ricognizione teorica quanto a una verifica pratica dei principali problemi della messa in scena, esso si svilupperà in un ciclo di lezioni articolato in due moduli: nel primo modulo, quello teorico, sarà affrontata una analisi dei fondamenti del linguaggio registico in ambito teatrale e musicale. Nel secondo modulo del corso, gli studenti saranno guidati ad elaborare un progetto di regia originale e chiamati a costruire un loro autonomo piano registico. Campo di sperimentazione il romanzo di Oscar Wilde *Il ritratto di Dorian Gray* e l'omonima opera lirica di Franco Mannino.

PREREQUISITI

Nessuno

TESTI CONSIGLIATI

Della Seta Fabrizio (a cura di), *Le parole del teatro musicale*, Carocci, Roma, 2010;

Masino Paola e de Tomasi Beppe, *Il ritratto di Dorian Gray*, Edizioni Curci, Milano, 1983;

Porrino Stefania, *Teatro musicale. Lezioni di regia*, LIM, Lucca, 2013;

Staffieri Gloria, *Un teatro tutto cantato*, Carocci, Roma, 2012;

Wilde Oscar, *Il ritratto di Dorian Gray* (edizione a scelta).

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Per essere ammessi all'esame occorre:

- Aver frequentato almeno il 70% delle lezioni;
- Aver svolto 2 verifiche del proprio progetto di regia;
- Aver consegnato il progetto di regia e la partitura drammaturgica entro l'ultimo giorno di lezione o almeno entro una settimana prima dello svolgimento della sessione d'esame (direttamente al docente o anche per posta elettronica).

La prova finale consisterà in:

1. **Colloquio orale** che verterà sugli argomenti trattati a lezione e sui volumi letti dallo studente (1/3 del voto finale);
2. Elaborato di **partitura drammaturgica** del romanzo di Oscar Wilde (1/3 del voto finale);
3. **Progetto di regia** dell'opera di Franco Mannino (1/3 del voto).