

Scenografia III (CFA 10)

A.A. 2018/2019

Prof.ssa **Marta Crisolini Malatesta**

OBIETTIVI

â€

Il corso di Scenografia si propone di educare lo studente ad analizzare lo spazio scenico, nella sua natura di luogo deputato allo spettacolo, relazionando le tecniche, i materiali e le conoscenze ereditate dal passato con l'evoluzione tecnologica in campo scenotecnico, audiovisivo ed illuminotecnico nonché con i cambiamenti socio culturali che hanno trasformato la percezione dello spettacolo e del teatro stesso.

CONTENUTI

Le nozioni acquisite negli anni precedenti del corso saranno ulteriormente approfondite e concretizzate. Verrà richiesto un progetto completo relativo ad un testo concordato con il docente completo di bozzetti, progetto tecnico, progetto illuminotecnico, costumi, attrezzeria e modellino in scala , attinenti alle forme di spettacolo quali lirica, prosa, musical, televisione o cinema.

PREREQUISITI

Lo studente dovrà aver frequentato i corsi ed i laboratori previsti dal piano di studi.

TESTI CONSIGLIATI

A. Pinelli, *Lo spazio dello spettacolo: dal teatro umanistico al teatro dell'opera*, Firenze, Sansoni, 1973

G. Richelli, *La rappresentazione prospettica e il progetto scenografico*, Venezia Cluva, 1991

B. Mello *Trattato di scenotecnica*. Novara, De Agostini, 1984

C. Hogget, *Stage Craft*, A&C Black, London, 1984

G..Copelli, *Manuale pratico di Scenotecnica, Le Macchine Teatrali*, Bologna, Patròn, 2006

V. Morpungo, *L'avventura del sipario*, Milano, Ubulibri, 1984

Peroni S.P.A. www.Peroni.com

A. Racinet, *The Complete Costume History*, London, Taschen, 2006

N. Rothstein, *400 years of Fashion*, London, V&A, 2010

J. Laver, *Costume and fashion: a concise history*, London, Thames and Hudson, 1995

J. Dorner, *Fashion in the Forties & Fifties*, London, Allan, 1973

Enciclopedia visuale, voce *Costume*, Amsterdam, The Pepin Press, 2002

W. Bruhn e M. Tilke *L'abbigliamento nei secoli*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1965

L. Kybaiovà, *Enciclopedia Illustrata del Costume*, Milano, Mondadori, 2004

MODALITA' DI VERIFICA DEL PROFITTO

Lo studente, dopo le verifiche del lavoro svolto e concordato con il docente secondo il programma annuale della cattedra, potrà sostenere l'esame nelle tre sessioni previste.